

.La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora



Alexandra Sofia Tobar Vargas

Orlando Álvarez Sánchez

Asesora

Alicia Inciarte González

Coasesor

Greys Nuñez Ríos

Universidad de la Costa

Facultad de Educación

Maestría en Educación

2018

La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora



Alexandra Sofia Tobar Vargas

Orlando Álvarez Sánchez

Asesora

Alicia Inciarte González

Coasesor

Grys Nuñez Ríos

Universidad de la Costa

Facultad de Educación

Maestría en Educación

2018

Dedicatoria

A Dios por ser nuestro guía y dador de la sabiduría.

A nuestras madres, por su constante apoyo, orientación y consejo.

A nuestras parejas, por su amor, paciencia y apoyo durante el proceso.

A nuestros docentes por sus enseñanzas y paciencia.

Alexandra y Orlando.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan su agradecimiento a:

La Universidad de la Costa por brindarnos la oportunidad de tener una formación en esta maestría, en la que hemos crecido como profesionales.

A la secretaria de Educación de San Andrés Islas, por brindarnos la oportunidad de realizar nuestros estudios de maestría en educación.

A la profesora Alicia Inciarte por ser nuestra guía y docente amiga, quien colaboró y asesoró todo el proceso académico.

A los profesores Freddy Marín, Olga Martínez e Inírida Avendaño de la Universidad de la Costa, por sus enseñanzas durante este proceso de investigación.

Al profesor Ilwin De Armas, quien apoyo el proceso y ofreció sus conocimientos desde el aula de clase en la institución educativa El Carmelo.

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	8
Introducción	102
Capítulo I	144
Planteamiento del problema.....	144
Pregunta de Investigación.	233
Área Temática y Línea de Investigación.	233
Objetivos	233
Objetivo General.....	233
Objetivos Específicos.....	244
Justificación.	24
Delimitación Espacial y Temporal.....	267
Capítulo II	27
Marco referencial.....	27
Estado del Arte.....	27
Marco Teórico.....	311
Marco Legal.....	341
Categorías	366
Educación Musical.....	36
Comprensión Lectora.....	400
Estrategias pedagógicas.	44
Capítulo III.....	511
Metodología de la Investigación.....	511

Enfoque de la Investigación.....	511
Tipo de Investigación.....	511
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información y su Validación.	522
Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información.....	544
Operacionalización de la Metodología.	544
Capítulo IV.....	56
Análisis de los Resultados Construidos.	556
Análisis de las Dificultades de la Institución Educativa El Carmelo.....	556
Ideas pertinentes.....	588
Observaciones generales.	611
Análisis de las Estrategias Metodológicas en la Institución Educativa El Carmelo.....	633
Análisis del Contexto Cultural en Planes de Área y Canciones.	68
Diseño Nuevas Estrategias Pedagógicas, la Enseñanza de la Competencia Comunicativa.....	70
Escritora y Lectora a Través de la Música.....	700
Primera Clase:	700
Aplicación de la estrategia seleccionada.....	733
Segunda Clase:.....	75
Aplicación de la estrategia seleccionada.....	777
Tercera clase:	79
Aplicación de la estrategia seleccionada.....	811
Cuarta clase:.....	822
Aplicación de la estrategia seleccionada.....	844
Conclusiones.	86

MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y COMPRENSIÓN LECTORA	7
---	---

Recomendaciones.	900
-----------------------	-----

Referencias Bibliográficas	911
----------------------------------	-----

Anexos	96
--------------	----

Lista de tablas y figuras**Tablas.**

Tabla 1. Competencias y componentes evaluados en las pruebas saber 2015-2017	18
Tabla 2. ¿Qué se evalúa en la prueba de lenguaje? Pruebas Saber 2015-2017.	19
Tabla 3. Resultados pruebas saber Lenguaje Institución educativa El Carmelo 2015- 2018.	200
Tabla 4. Procedimientos y Técnicas de la investigación.	544
Tabla 5. Estrategias pedagógicas planteadas, a partir del uso de la música.	555
Tabla 6. Diseño clase 1 “aprendiendo a buscar información”.	722
Tabla 7. Diseño clase 2 “practicando la caligrafía”.	76
Tabla 8. Diseño clase 3 “enriqueciendo mi vocabulario”. Producción propia.	801
Tabla 9. Diseño clase 4 “identificando elementos culturales en la letra de canciones”.	833

Figuras.

Figura 1. Resultados pruebas saber 2015 San Andrés Islas vs Colombia..	155
Figura 2. Resultados pruebas saber 2016 San Andrés Islas vs Colombia..	166
Figura 3. Resultados pruebas saber 2017 San Andrés Islas vs Colombia.	177
Figura 4. Resultados taller diagnostico grado 9. Institución Educativa El Carmelo	599

Lista de anexos

Anexo 1. Diseño taller diagnóstico	96
Anexo 2. Plan de asignatura del área Español Institución educativa el Carmelo grado 9.	1088
Anexo 3. Letra de algunas canciones que se trabajaron en el proyecto de investigación.....	1311
Anexo 4. Letras de canciones	1344
Anexo 5. Fotos de los estudiantes dramatizando las canciones y realizando los talleres.	1399
Anexo 6: Cronograma de aplicación del proyecto de investigación.....	143

Resumen

El proyecto titulado “La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora en el grado noveno de la Institución Educativa el Carmelo”, se desarrolló con el ánimo de dar solución a la falta de motivación e interés por leer y comprender bien los textos; los jóvenes muestran una actitud de poca motivación y sustentan que las clases son poco dinámicas. Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene el implementar la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los jóvenes, la cual fortalece las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación. Se fomentó la lectura de canciones y su interpretación. Como resultado se observó que los estudiantes se motivaron más por la clase, trabajaron más en equipo, y mejoraron notablemente su comprensión lectora ya que los resultados de las pruebas saber del año 2017, fueron más satisfactorias.

Palabras claves: Música, aprendizaje, motivación, Estrategia pedagógica, creatividad y comprensión lectora.

Abstract

The project entitled "Music as a pedagogical strategy in teaching and reading comprehension in the ninth grade of the Carmelo Educational Institution", was developed with the aim of solving the lack of motivation and interest in reading and understanding the texts well; young people show an attitude of low motivation and argue that the classes are not very dynamic. During the execution of this project, emphasis was placed on the importance of implementing music as a dynamic strategy to awaken interest, motivation and empower learning processes in young people, which strengthens the dimensions of development and empowers multiple intelligences, creativity, in addition to the great contribution it offers to the individual from all its areas of training. The reading of songs and their interpretation was encouraged. As a result, it was observed that the students were more motivated by the class, they worked more in teams, and they improved their reading comprehension remarkably since the results of the tests know of the year 2017, were more satisfactory.

Keywords: Music, learning, motivation, pedagogical strategy, creativity and reading comprehension

Introducción

La educación es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones sociales, que posibilitan a los niños y jóvenes potenciar, desarrollar sus capacidades y competencias para la vida, además ayuda a su desarrollo físico, afectivo e intelectual, siendo relevante la vinculación de la familia y la sociedad en la educación. Es necesario replantear el quehacer pedagógico a partir de los proyectos pedagógicos de aula atendiendo a las necesidades de generar cambios en los métodos de enseñanza y propiciar ambientes dinámicos, agradables, motivadores e innovadores en el aula, superando el método de enseñanza tradicional y así lograr mejores desempeños en los procesos de aprendizaje facilitando la participación y aumentando el trabajo creativo en los estudiantes.

Dicha transformación en el aula del grado noveno de la Institución Educativa el Carmelo se logró utilizando la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de las competencias comunicativa escritora y lectora, y de esta manera fomentar la parte intelectual, afectiva, socio-cultural de los estudiantes y, así poder contribuir al desarrollo de una mejor sociedad.

En el desarrollo de este proyecto se encontró limitantes como: cambio de actitud de los docentes para superar el método de enseñanza tradicionalistas, poca capacitación de los docentes en el área musical, poca integración de algunos padres al proyecto pedagógico.

El primer capítulo muestra la problemática que existe en la institución educativa El Carmelo, siendo esta la falta de comprensión lectora en todos los niveles educativos, notándose en los resultados de las pruebas saber 2015 a 2017. Surge la necesidad de implementar una estrategia pedagógica basada en la música, tomando la letra de canciones en clase y convirtiéndolas en tema de discusión y análisis. En el segundo capítulo se realiza una búsqueda de documentos que apoyen y sustenten a la música como estrategia pedagógica y se explica las

tres variables de trabajo: educación música, comprensión lectora y estrategias pedagógicas. El tercer capítulo consta de la metodología donde se propone una investigación de carácter cualitativo no experimental y se llevó a cabo a través de técnicas e instrumentos como: observación, taller diagnóstico, registros de clase, que permitieron el desarrollo de diferentes estrategias innovadoras teniendo como base la música.

Finalmente, el cuarto capítulo muestra el análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones que surgieron durante la investigación; durante el desarrollo de las actividades y talleres fue notorio el cambio de actitud de los estudiantes ante las clases y se percibió que su capacidad de comprensión lectora y comunicativa mejoro a medida que se les planteaba la nueva propuesta de trabajo. Desarrollaron el trabajo en grupo y buscaron estrategias propias para representar las canciones. Además, lograron expresarse con mayor claridad y seguridad ante temas regionales e históricos.

Por ello, se reconoce la necesidad de consolidar una propuesta pedagógica, que permita la implementación de la música dentro del aula de clase como estrategia pedagógica, fomentando el interés, motivación, la expresión y actitudes dinámicas, y así lograr el disfrute de los educandos en cada una de las actividades escolares para los procesos pedagógicos en el aprendizaje.

Capítulo I

Planteamiento del problema.

En la isla de San Andrés es común que los docentes de las diferentes instituciones, en las reuniones, bien sea de compañeros o académicas, surja o se mencione la problemática que enfrentan a diario en el aula de clases; siendo la más comentada la poca capacidad de leer de sus estudiantes y la falta de comprensión lectora. De igual manera, los análisis de resultados de las pruebas saber de los años 2015, 2016 y 2017 de las diferentes instituciones los niños y niñas arrojan resultados bajos en las pruebas de lenguaje. Por tal razón, se percibe que en la Isla los estudiantes presentan deficiencias en la lectura y comprensión lectora, por lo tanto, se buscó la manera de mejorar esta problemática que acarrea esta población a través de la música, promoviéndola como estrategia pedagógica para la enseñanza y comprensión lectora.

Son diversos autores que afirman que la música es una buen estrategia para la enseñanza; por una parte Pérez, Salinas y Barros (2015), sustentan que los elementos sonoros de los que consta la música, es decir, el ritmo, la melodía y la armonía, están relacionados con aspectos diversos del ser humano, como la vida fisiológica, la vida afectiva y la vida mental, respectivamente, por lo cual se puede usar la música de manera profesional (Musicoterapia) en ámbitos médicos, educativos o cotidianos.

Lo primero que hay que aclarar es que existen varias metodologías para para promover que el niño aprenda más fácil a leer y a comprender lo leído, según Esquivel, “el método creado por Orff Karl consideraba que la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos, y percusiones que este surgiere” (2009, p. 9). Este propone que la ramificación de palabras sensibiliza a los niños y los elementos más simples del ritmo conducen al niño a graficar el ritmo de palabras simples sin manejar elementos de ayuda.

Por otra parte, en Colombia se evalúan anualmente a todos los estudiantes del país de los grados 3°, 5°, 7°, 9° y 11° con las pruebas saber, y es función principal de la evaluación en la educación, orientar y apoyar las acciones de mejoramiento de la calidad; mediante la obtención, análisis e interpretación de información válida y confiable, como lo son las pruebas Saber. Estos resultados sirven para la acertada toma de decisiones en los distintos ámbitos del quehacer educativo: los procesos de enseñanza-aprendizaje, la formulación de políticas, programas y proyectos, la asignación de recursos y el perfeccionamiento de los procesos curriculares, pedagógicos y de gestión.

Este tipo de evaluación (Pruebas saber), tiene que ver con la calidad de la educación, ya que se toman como referente los resultados de cada prueba nacional, para saber cómo está la educación en el país, y si la misma, cumple con los estándares internacionales de calidad educativa. Según los especialistas, este tipo de pruebas, arrojan indicadores de que existen aciertos, pero también varios aspectos que urge mejorar, en cuanto a calidad educativa en el país.

En la isla de San Andrés los niveles de lectura y comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato es bajo, según los resultados de las pruebas saber año 2015 a 2017:

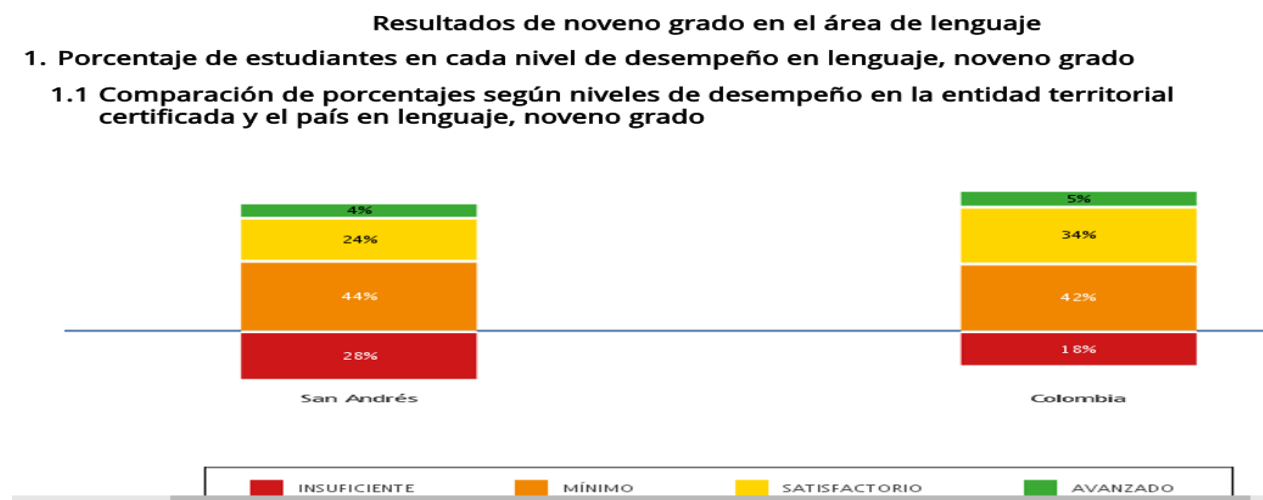


Figura 1. Resultados pruebas saber 2015 San Andrés Islas vs Colombia. Fuente: ICFES interactivo.

En la isla de San Andrés, se presenta una insuficiencia en el área de lenguaje del 28% en comparación a Colombia que presenta un 18%, mientras que en Colombia se presenta un nivel mínimo de 42% en San Andrés se presenta un mínimo de 44%, en cuanto al nivel satisfactorio en san Andrés se presenta un nivel satisfactorio de 24% y en Colombia se presenta de 34%, notándose una gran diferencia de niños y niñas que no están cumpliendo con el nivel satisfactorio en la isla, y la diferencia con el resto del país está en 10%, en cuanto al nivel avanzado, San Andrés lo presenta en un 4% y en Colombia se presenta en un 5%. Teniendo en cuenta estos análisis, san Andrés está por debajo en cuanto a las competencias comunicativas escritoras y lectoras, en comparación con otros departamentos de Colombia.

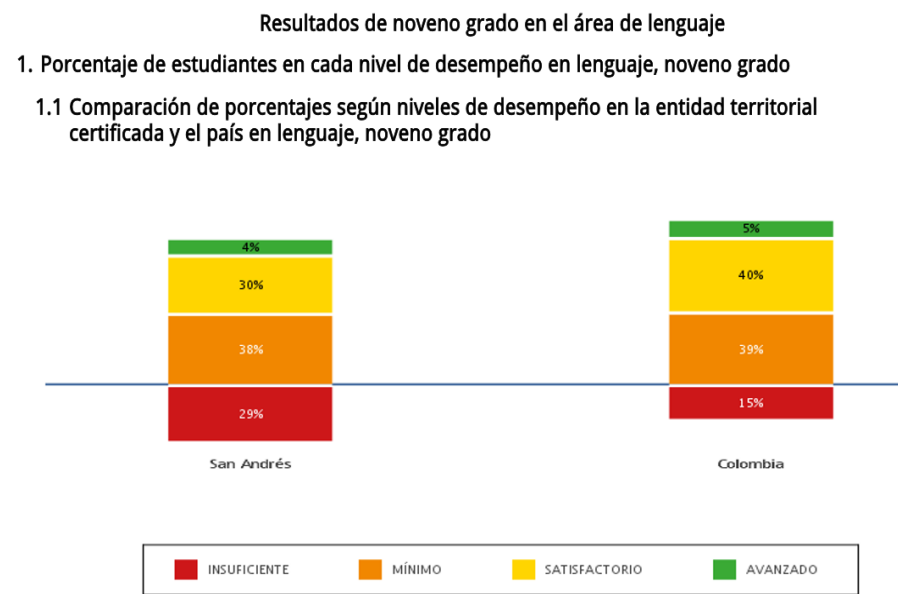


Figura 2. Resultados pruebas saber 2016 San Andrés Islas vs Colombia. Fuente: Icfes interactivo.

En la isla de San Andrés se presenta una insuficiencia en el área de lenguaje del 29% en comparación a Colombia que presenta un 15%, mientras que en Colombia se presenta un nivel mínimo de 39%, en San Andrés se presenta un mínimo de 38%, en cuanto al nivel satisfactorio se presenta de 30% y en Colombia se presenta de 40%, en cuanto al nivel avanzado San Andrés

lo presenta en un 4% y en Colombia se presenta en un 5%. Teniendo en cuenta estos análisis, san Andrés está por debajo en cuanto a las competencias comunicativas escritoras y lectoras, en comparación con otros departamentos de Colombia.

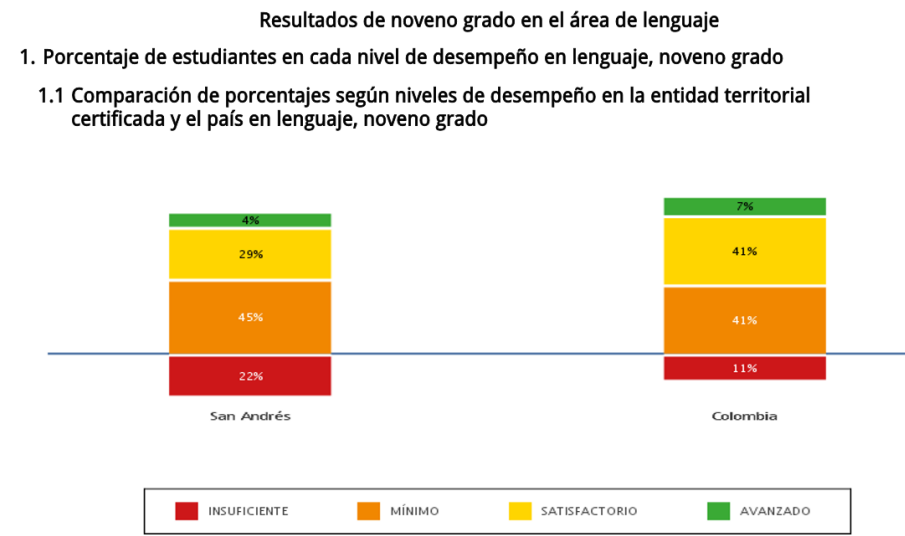


Figura 3. Resultados pruebas saber 2017 San Andrés Islas vs Colombia Fuente: Icfes interactivo

En la isla de San Andrés se presenta una insuficiencia en el área de lenguaje del 22% en comparación a Colombia que presenta un 11%, mientras que en Colombia se presenta un nivel mínimo de 41% en San Andrés se presenta un mínimo de 45%, en cuanto al nivel satisfactorio se presenta de 29% y en Colombia se presenta de 41%, en cuanto al nivel avanzado San Andrés lo presenta en un 4% y en Colombia se presenta en un 7%. Teniendo en cuenta estos análisis, San Andrés está por debajo en cuanto a las competencias comunicativa escritora y lectora en comparación con otros departamentos de Colombia, y la brecha entre los resultados regionales con los nacionales cada vez crece más, percibiendo que en la isla se está desmejorando las competencias en el área de lenguaje.

Sin embargo, este trabajo tendrá como referente los resultados de las pruebas diagnósticas del área de Lenguaje, de los estudiantes de 9 grado de la Institución Educativa El Carmelo.

En las pruebas saber se evalúa el área de lenguaje y dentro del área, la competencia comunicativa lectora, donde el estudiante explora la forma cómo el estudiante lee e interpreta diferentes textos y dentro de esta competencia se evalúa el componente semántico en el cual el niño o niña debe hacer referencia al sentido del texto en términos de su significado; busca que el estudiante logre expresar ¿Qué se dice en el texto?, Y en la competencia comunicativa escrita, se refiere a la producción de textos; dentro de esta competencia se evalúan dos componentes: el sintáctico que se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y su cohesión, este componente indaga el ¿Cómo se dice?, mientras que en el componente pragmático, tiene que ver el ¿para qué se dice? En función de la situación -comunicativa.

Tabla 1.

Competencias y componentes evaluados en las pruebas saber 2015-2017

¿Qué evalúa la prueba del lenguaje?			
Competencias		Componentes	
Comunicativa lectora	Explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de texto	Semántico	Hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.
Comunicativa escritora	Se refiere a la producción de textos escritos	Sintáctico	Se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.

Pragmático	Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación en comunicación.
------------	--

Nota: Extraída de Icfes interactivo (2016).

Tabla 2.

¿Qué se evalúa en la prueba de lenguaje? Pruebas Saber 2015-2017.

¿Qué se evalúa en lenguaje?	
Componentes	En este componente se agrupan las preguntas que indagan por...
Semántico	¿Qué dice el texto?
Sintáctico	¿Cómo se organiza y teje la información en el texto?
Pragmático	¿Cuál es la situación de comunicación? ¿Cuál es la intención? ¿Cuál es el propósito? ¿Cuál es la finalidad?

Nota: Extraído de Icfes interactivo.

Según los resultados de las pruebas saber del año 2015, 2016, 2017 y 2018 la institución educativa está teniendo falencias en todos los grados evaluados:

Tabla 3.

Resultados pruebas saber Lenguaje Institución educativa El Carmelo 2015- 2018.

AÑO	2015		2016		2017		2018	
GRADO	Debilidades	Fortalezas	Debilidades	Fortalezas	Debilidades	Fortalezas	Debilidades	Fortalezas
3	Débil en el componente pragmático.	Fuerte en el componente semántico.	Muy débil en el componente sintáctico.	Muy fuerte en el componente pragmático.	Débil en el componente sintáctico.	Fuerte en el componente pragmático.	Débil en el componente sintáctico.	Fuerte en el componente pragmático.
5	Muy débil en el componente sintáctico	Fuerte en el componente semántico. Fuerte en el componente pragmático.	Débil en el componente pragmático.	Fuerte en el componente sintáctico	Débil en el componente semántico. Débil en el componente pragmático.	Muy fuerte en el componente sintáctico	Débil en el componente pragmático.	Fuerte en el componente sintáctico
9	Débil en el componente sintáctico	Fuerte en el componente pragmático.	Muy débil en el componente semántico.	Fuerte en el componente pragmático.	Muy débil en el componente semántico.	Fuerte en el componente pragmático. Muy fuerte en el componente sintáctico	Muy débil en el componente semántico.	Fuerte en el componente pragmático

Nota: Elaboración propia.

Según estos resultados todos los cursos han tenido debilidades y fortalezas, resaltando las debilidades en todos los años evaluados. Los resultados del año 2018 vale la pena aclarar que son el resultado del análisis de las pruebas del año 2015 a 2017, ya que en el 2018 no se aplicaron las pruebas por orden del Ministerio de Educación (MEN). Por tal motivo la institución hizo su análisis interno con los docentes del área de lenguaje y proyectó el resultado para el año 2018. Este trabajo solo tendrá en cuenta los resultados de las pruebas saber de 2015 a 2017, para el grado noveno de la institución.

El grado 9 para el año 2015, fue débil en el componente sintáctico y fuerte en el pragmático, en el 2016 fue Muy débil en el componente semántico y fuerte en el componente pragmático y para el año 2017, fue muy débil en el componente semántico y fuerte en el componente pragmático y muy fuerte en el componente sintáctico. Por lo tanto, los estudiantes son fuertes en descubrir ¿cuál es la intención, la finalidad, el propósito y cuál es la situación de comunicación? del texto y del autor, pero son muy débiles en el componente semántico que tiene que ver con el sentido del texto en términos de su significado, no saben el significado de las palabras.

Teniendo en cuenta que la mayoría de los estudiantes que hacen parte de la institución educativa El Carmelo, viven en un entorno familiar donde se evidencia la poca motivación frente a las actividades académicas en los estudiantes, así como el desinterés en la elaboración de las tareas, al no cumplimiento de las mismas, a la disminución de la creatividad y en algunas ocasiones, al inconformismo denotado en sus mismos rostros, y además, no es común que los padres lean y tomen libros para investigar. y también, han venido reemplazando los libros por internet, tablet y video juegos, esto ha conllevado a que el niño y la niña no adquieran el hábito y

gusto por los libros y la lectura. Además de lo anterior, hay que sumar las difíciles condiciones socio-económicas y culturales en las que habitualmente los niños conviven y se desenvuelven.

En la institución educativa El Carmelo, se detectaron bajos niveles de atención, motivación y poco interés por la lectura y en pruebas diagnósticas, se reflejan resultados por debajo de Medio o con alguna debilidad, por lo cual surge la necesidad de generar una estrategia para la enseñanza de la lectura y comprensión de textos a partir de temas de interés por parte de los estudiantes.

También preocupa la falta de motivación e interés en los niños, niñas y jóvenes. Esto fue lo que originó la necesidad de implementar el presente proyecto, con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende, este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación.

Finalmente surge la idea de trabajar con los contenidos de canciones del Caribe continental e insular como temas de lectura, para motivar a los niños y niñas, para despertar en ellos el interés por las clases. Se propone la música como estrategia, que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples, además, ayude a fomentar innovación y creatividad, para mejorar el aprendizaje en los y las estudiantes. Para Pinto y Misas (2014), una forma efectiva e interesante de motivar a los niños es a través de la incorporación de elementos de la vida cotidiana, que les permita reconstruir las imágenes sociales, la música es una vía para brindar esta experiencia.

Pregunta de investigación.

¿Qué características deben tener las estrategias que permitan mejorar las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura en el grado 9 °, utilizando la música, en la institución educativa el Carmelo en San Andrés islas?

Área temática y línea de investigación.

Este proyecto va encaminado hacia la línea de investigación de Currículo y práctica pedagógica, ya que busca e implementa una nueva estrategia pedagógica, teniendo en cuenta una metodología que utilizará la letra de las canciones para el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura en niños y niñas del grado 9° para que aprendan a leer y comprender textos de cualquier área de conocimiento. La música, es una buena estrategia ya que habrá mayor atención, mejor participación, más entusiasmo, interés y mayor aprendizaje.

Inicialmente se trabajará desde el área de lenguaje, porque es la asignatura que tiene como misión, que nuestros niños y niñas aprendan a leer y entender los textos, sin embargo, hay que tener en cuenta que la enseñanza por medio de la lectura de canciones es útil en cualquier asignatura, tales como: Medio ambiente, ciencias naturales, sociales, ética, valores etc.

Objetivos**Objetivo general.**

Diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música en el grado 9 de la Institución Educativa El Carmelo, San Andrés islas – Colombia.

Objetivos específicos.

- Identificar las debilidades que tienen los niños y niñas del grado 9º, de la institución educativa el Carmelo, para el desarrollo de las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura.
- Analizar las estrategias metodológicas de la enseñanza de las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura de la institución educativa el Carmelo en San Andrés islas – Colombia.
- Identificar elementos culturales, sociales y étnicos propios de la región caribe insular y continental, que motivan procesos lectores y escritores en los estudiantes.
- Diseñar nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas para la enseñanza y el desarrollo de las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura en los niveles de secundaria.

Justificación.

El presente proyecto se realiza con el fin de plantear una propuesta metodológica, donde se dé la posibilidad de presentar desde el aula de clase, la implementación de la música como elemento motivador para los procesos pedagógicos de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones y las inteligencias múltiples para aportar al desarrollo integral de los jóvenes; puesto que se observa la falta de interés, motivación, atenciones por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades escolares.

Son diversas las áreas que han utilizado la música como estrategia para la enseñanza de diversos contenidos, sobre todo en los grados de transición y básica primaria. La música por un lado se ha utilizado de manera casi obligatoria en el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés como lengua extranjera, en colegios a nivel regional, nacional e incluso los institutos que trabajan con la enseñanza de esta lengua.

Este proyecto es pertinente por la creciente preocupación del bajo nivel lector que tienen los estudiantes de noveno de la Institución Educativa El Carmelo, por lo cual se tomará la música, como estrategia pedagógica para motivar a los niños y niñas a leer y comprender textos, y de esta manera unir este elemento con el mejoramiento de la calidad y el desarrollo curricular de la institución.

Por otra parte, la música dentro del aula es muy común, ya que se puede ver a los niños y niñas cantar todo el tiempo, además de tener facilidades para el canto, se aprenden la letra, la musicalidad y los referentes culturales en los cuales está inmersa la Isla, lo que facilita y motiva este tipo de estrategias. Además, la música es parte de la identidad cultural de la región.

Los estudiantes disfrutan más la clase cantando y escuchando música, metodología que ha sido de gran utilidad para los profesores y jóvenes, la música permite mayor asimilación del vocabulario y estructuras gramaticales estudiadas, por lo cual, este proyecto es viable y da solución al problema descrito anteriormente.

Jacobson (2002, p. 4), plantea que la influencia de la música en el desarrollo de los niños es fundamental ya que “la música ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños”. Por ello, la música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia.

Este proyecto impactará positivamente el aprendizaje de los niños y niñas desde cualquier área de conocimiento: ciencias, artes, sociales, ética, patrimonio, cívica etc., en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura.

Delimitación

El Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina está localizado a 200 Km de la costa de Nicaragua (Tobar, Gavio y Fernández, 2013, p. 2) y 480 km de las costas colombianas (Enciso 2004, p.3). Las islas se encuentran ubicadas en el sur oeste del Caribe, en la región intertropical, con una superficie marina de más de 250.000 km² de aguas oceánicas y sólo 70 km² de masa terrestre (Tobar, Gavio y Fernández, 2013, p. 2). La población de la isla de San Andrés posee características propias del contexto caribeño insular y afrocaribeño.

La Institución El Carmelo, se encuentra localizada en el barrio Rock Hall. Brinda educación primaria y básica con énfasis en el cuidado del medio ambiente. Forma niños, niñas y jóvenes con competencias en la ciencia, arte y tecnología, que practican los valores y principios cristianos. Los estudiantes de la institución son nativos, sus padres pertenecen a otros departamentos como: Bolívar, Atlántico y Córdoba. La población pertenece a los estratos 1 y 2, y la mayoría de los estudiantes viven en los barrios aledaños de la institución. La dirección está a cargo de la congregación de las Hermanitas de la Anunciación. La población en total fue de 209 estudiantes para el año 2017 y 225 para el año 2018. El grado objeto de estudio será 9°. El total de estudiantes para el año 2018 en el grado noveno fue de 22.

Capítulo II

Marco referencial.

Estado del arte.

Son diversos los estudios que se han llevado a cabo con el tema de la música como estrategia pedagógica para la enseñanza de lectura y comprensión lectora y varios autores sustentan que es una herramienta útil y que estimula el aprendizaje en niños y niñas.

La música se puede utilizar para a) enseñar información académica determinada, b) refuerzo de conductas académicas esperadas, c) vía para trabajar el desarrollo socioemocional, d) Apoyo a la educación musical adaptada (Pérez et al, 2015).

Según Díaz (2008), la música hace parte del aprendizaje educativo, la autora sustenta que se puede desarrollar en los niños diversos aspectos desde un ejercicio simple como la realización de un instrumento mediante elementos reciclados, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos, es un ejercicio que tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, educación en valores, trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre; favoreciendo así un aprendizaje autónomo.

Según Shinichi Suzuki (s.f) violinista, educador y filósofo, sustenta que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”.

La música permite trabajar diferentes contenidos de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención del estudiante, favoreciendo en éste, un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical y hacia obras propias de la cultura.

Por ello, diversos autores han considerado que desde la educación infantil es adecuado que el niño y niña estén en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida, y además nos permite crear estrategias para implementar la música en el aula de clases, y establecer pautas de aprendizaje.

Según García (2014), la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil permite: incluir la música dentro del currículo, conocer en parte como trabajan las escuelas hoy en día, por otra parte incluye a la familia en el proceso de aprendizaje y además es una propuesta lúdica e integradora.

Son diversos los estudios que se han realizado y que sustentan que la canción es tenida en cuenta como un medio didáctico en el aula de clases para fomentar el aprendizaje en niños y niñas de una manera diferente a la enseñanza tradicional. Los medios didácticos se pueden definir como el instrumento del que se sirve el aula para la construcción del conocimiento; y estos usan materiales didácticos, que serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje (Moreno, 2004). La música puede ser usada como estrategia pedagógica ya que numerosos autores afirman que está, genera un impacto en el rendimiento académico de los estudiantes y contribuye en la creación de un ambiente de trabajo agradable y propicio para el aprendizaje.

Lozano y Lozano en el (2007), sustentan que la música se usa generalmente en preescolar en las actividades lúdicas y creativas y acaparan gran parte de la enseñanza, sin embargo, muchos filósofos como Platón y Aristóteles sostenían que el ritmo y la armonía descienden a

todas las zonas del alma, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta y la incluyeron como un pilar para el aprendizaje.

La música ejerce una profunda influencia en la capacidad del hombre y permite la concentración, Schuster y Gritton (1993), sostienen que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del estudiante, incrementando el volumen de información que se aprende y se retiene. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje (Lozano y Lozano, 2007). Es importante comprender que utilizando la música como estrategia pedagógica, el docente puede enseñar a leer, escribir e interpretar textos de cualquier género.

Esta investigación fomenta un trabajo organizado en proyectos que, permite integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización, a la que los estudiantes muchas veces son encaminados, también promueve la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo (García-Valcárcel, 2009).

Trabajar en grupos permite lograr aprendizajes significativos, el desarrollo de habilidades cognitivas como el razonamiento, la observación, el análisis y el juicio crítico, entre otras, al tiempo que se promueve la socialización, se mejora la autoestima y la aceptación de las comunidades en las que se trabaja (Borrego, Herrejón, Morelos y Rubio, 2010).

El aporte de Borrego, Herrejón, Morelos y Rubio (2010), permite afirmar que el trabajo por proyectos facilita la integración del conocimiento y su aplicación a situaciones de la realidad. La institución educativa El Carmelo, se caracteriza por poseer gran diversidad de niños con culturas diferentes, lo cual se convierte en todo un reto para el docente enseñar de una manera en

que todos se sientan a gusto y logren aprender los contenidos, por lo tanto es idóneo fomentar el trabajo por proyectos de aula y la música es perfecta para cualquier tipo de proyecto educativo.

En nuestro diario vivir cualquier profesional de la educación que se aproxime a un aula captará rápidamente la existencia de la diversidad de niños y niñas, en aspectos tan comunes como que en ningún caso tienen las mismas capacidades, la misma motivación por el aprendizaje, preparación o nivel que el resto, ni siquiera la misma forma de aprender (Gómez-Espinoza, 2015), por lo tanto, en el aula de clases los docentes se encuentran con niños y niñas que no aprenden ni al mismo ritmo, ni con la misma facilidad.

Tampoco se puede obviar las diferencias existentes entre unos estudiantes y otros por las condiciones familiares y el nivel sociocultural que éstos presentan, los procesos migratorios, el idioma por parte de muchos estudiantes, las situaciones de abandono y ausentismo escolar, escolarización irregular, sus expectativas de futuro, etc., que están presentes en nuestra sociedad (Gómez, 2015).

Estos hechos acaban provocando que poco a poco muchos de estos alumnos se vayan «descolgando; desinteresando» más y más del sistema, convirtiéndose de este modo su asistencia a las aulas en un proceso cada vez menos atractivo y útil, lo que suele ocurrir en los grados superiores, donde la mayoría de estudiante no demuestran interés alguno en ninguna asignatura, situación que se ve reflejada en la institución educativa El Carmelo; el estudiante simplemente ya “no quiere” hacer nada, se percibe una desmotivación general de la población estudiantil.

Por lo tanto, la respuesta educativa debe ser más ajustada a las necesidades educativas generales y particulares, sin obviar que la fuerza de la cultura es algo que no debemos de perder; por eso, participando con todos los estamentos educativos, se debe de trabajar en pro del entendimiento cultural en el aula (Vílchez, 2011).

La cultura se transmite al individuo por el ambiente en el que se encuentra, pero son los grupos de socialización los más destacados transmisores de los valores culturales, y destacar los de socialización primaria, entre los que está la escuela. En la escuela se produce un proceso de educación en la cultura de manera reglada y estandarizada. La educación se encuentra dentro de la socialización y digamos que realiza acciones más enfocadas a la formación estructurada en unos determinados valores o cuestiones (Vílchez, 2011). Y en la isla de San Andrés un alto índice de la población es de diferentes lugares de Colombia, cada uno con su cultura y costumbres, conviviendo en el aula de clase.

Por lo tanto, es común que dentro de la escuela se produzcan estos desencuentros culturales, y se debe de trabajar, de modo que en la escuela lo que se fomente sea el encuentro cultural, un ambiente integrador, donde la diversidad cultural enriquezca la formación y no cree guetos o estigmatización, y la música es una excelente estrategia donde todas las culturas pueden llegar a integrarse y aprender.

Marco teórico.

Son diversas las teorías que aportan y apoyan a la música como estrategia pedagógica, pues ésta, aparte de ser universal sigue siendo fuente de inspiración de la población humana para realizar diversas actividades. Llamas (2011), menciona que el conductismo plantea la observación del comportamiento externo sin tener en cuenta los estados de conciencia y la aplicación del conductismo en el área de la pedagogía musical ha tenido resultados irregulares. Sobre todo, donde mejores resultados ha tenido es en la ejecución instrumental (concretamente en niños pequeños) y en la terapia conductual, también en la composición musical y en la audición.

Según el conductismo aplicado al aprendizaje musical, las funciones internas mentales son innecesarias para construir una teoría adecuada de la música. La música existe y permanece porque la gente encuentra estimulante componer, escuchar, interpretar, etc., pero el conductismo no puede explicar lo de la creatividad.

Según Llamas (2011), el aporte de esta teoría, son los estudios sobre la influencia que ejercen los centros educativos en los gustos musicales de los estudiantes y se ha llegado a la conclusión de que los profesores, en general, no tienen muy en cuenta la realidad social y cultural en la que se encuentran los niños y niñas. Es importante utilizar también la música pop, rock, tecno, etc. que escuchan los jóvenes e introducirla también en el aula, aparte de la música clásica; de esta manera el conductismo no excluye la música como estrategia pedagógica, pero tampoco logra abarcar todos los beneficios que esta ofrece.

Por otra parte estudios de “Musicoterapia Humanista” toman de la Psicología Humanista las ideas de Carl Rogers (y otros autores) que creen en el potencial del ser humano. Estos buscan desarrollar estas potencialidades y con ellas, otorgar equilibrio al ser, reestablecer las relaciones interpersonales, desarrollar la autoestima y lograr la autorrealización. Por supuesto, la música facilita ampliamente el proceso ya que cumple la función de medio o metáfora permitiendo a las personas expresar y proyectar lo que tienen/sienten adentro. En resumen, se busca ser lo que somos, la integridad corporal, emocional, mental y espiritual (Anónimo, s. f).

Mientras tanto en la teoría cognitiva de Jean Piaget (1981), el principal objetivo del cognitivismo y de la Educación musical, es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizarán un sin fin de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical, el canto, etc. Será de mucha importancia porque para Piaget, el conocimiento

musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollaran mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky (1979), pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Este autor sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas, como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky (1979), tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Los test basados en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que subrayan el potencial del niño, representan una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló el mismo autor ya citado.

Por último, en la teoría Constructivista de Jerome Bruner (1950), se propone que el aprendizaje es un proceso activo, en el que los principiantes construyen las nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento previo. Seleccionan y transforman la información, construyen hipótesis, toman decisiones, así van configurando su estructura cognoscitiva, que les proporcionará el significado y la organización de las experiencias; y en base a esto la música como estrategia pedagógica para comprender y leer textos, sigue siendo una buena opción, donde el niño y niña aprende desde su experiencia.

En el aprendizaje, el instructor o docente debe animar a los estudiantes a que descubran principios por sí mismos, debe “ajustar” la información que se aprenderá al estado actual del estudiante. Organizará el plan de estudios de una manera espiral, para que se pueda “agarrar” fácilmente. Los buenos métodos para estructurar el conocimiento, deben dar lugar a la simplificación, a generar nuevas investigaciones y a aumentar la manipulación de la información.

El aprendizaje musical, siempre ha de seguir un sistema “escalonado”, gradual; se trataría de ir “construyendo” los cimientos, poco a poco. Enseñar desde lo más básico, imprescindible y necesario, para ir ampliando el conocimiento, apoyándose en los conocimientos previos. Desde unos conceptos, se llega a otros más complejos. Cuando se utiliza un recurso, del tipo que sea, se tendrá que tener presente el "cambio", y nueva dimensión del aprendizaje, que al estudiante aportará.

Marco legal.

La música como estrategia pedagógica es respaldada de manera general con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y el auto de la corte constitucional 004 y 005, establecen que desde el sector educativo se debe responder a propuestas educativas orientadas por los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria

y progresividad. Ello con el fin de afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, prácticas comunitarias y lenguas vernáculas.

Por otra parte, el decreto 1860 de 1994, del ministerio de educación nacional que reglamenta los aspectos pedagógicos y organizativos generales en el capítulo III, artículo 14, sustenta que cada institución deberá formular el contenido del proyecto educativo institucional. Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Para lograr la formación integral de los educandos, debe contener por lo menos aspectos como la estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.

También en el capítulo V: orientaciones curriculares, Artículo 33: Criterios para la elaboración del currículo. La elaboración del currículo es el producto de un conjunto de actividades organizadas y conducentes a la definición y actualización de los criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyan a la forma integral y a la identidad cultural nacional, en los establecimientos educativos. El currículo se elabora para orientar el que hacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica. A partir de esto se puede elaborar o modificar los currículos educativos teniendo en cuenta la música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora.

En el Decreto 1860 de 1994, Artículo 36. Proyectos Pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al

educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos y la música, como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora puede asumirse como proyecto pedagógico.

Categorías

Educación musical.

La educación musical para muchos teóricos es necesaria y fundamental para desarrollar en niños y niñas a temprana edad una mayor capacidad cognitiva, esta facilita los procesos de aprendizaje y de comprensión en los jóvenes. En diversos estudios se ha demostrado que los niños y niñas que han tenido contacto con la música desde sus primeros años de vida tienden a ser más exitosos en sus habilidades cognitivas y por ende se les facilita los diferentes procesos de aprendizaje. Muchos autores sustentan que la música se debe incluir como una asignatura dentro del currículo como una asignatura más y obligatoria.

Según Reynoso (2009), existen diversos aspectos del desarrollo humano que se pueden favorecer a través de la educación musical caracterizando 6 aspectos del desarrollo de la expresión musical: sistema de expresión; significación; procesos cognitivos y competencias implicadas; corporalidad; procesamiento cerebral y desarrollo. Reynoso también dice que as intervenciones musicales aportan beneficios no sólo a corto sino a mediano y largo plazo en el desarrollo humano, siempre y cuando se lleven a cabo de manera sistemática y continúa.

Para autores como Reynoso (2009), el niño o niña no llega a clases en blanco, pues este inicia su relación desde el vientre materno ya que desde el momento de ser concebido interactúa con un entorno sonoro; reconociendo voces, ruidos, cantos y todos los sonidos que le rodean, razón por la cual se puede inferir el por qué todos los jóvenes al escuchar cualquier ritmo y música tiende a querer cantar, bailar y su estado emocional cambia según el tipo de música. Esta situación no es ajena para los estudiantes de noveno grado de la institución educativa El Carmelo, estos al escuchar música se animan y prestan mayor atención a la clase.

Es común ver en el aula a los jóvenes aburridos con la mayoría de clases magistrales, pero al momento de escuchar un ritmo, éstos inmediatamente cambian de actitud frente a la clase, Reynoso (2009), dice que la música condiciona y modifica los niveles de excitación, la animosidad e incluso, la capacidad de concentración, puede acelerar o desacelerar pulsaciones del corazón, ritmo de respiración, la presión sanguínea, el pulso, las ondas cerebrales, las respuestas de la piel y los niveles de sustancias neuroquímicas como la dopamina, la adrenalina, la noradrenalina y la serotonina, todas ellas relacionadas con la forma de enfrentarnos al mundo con un determinado estado de ánimo.

Por otra parte, Reynoso (2009) “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (p. 7). Y en la isla de San Andrés por ser del gran Caribe y tener una mezcla de costumbres, la música fluye de manera natural en el diario vivir; desde la iglesia Bautista con sus alabanzas a las fiestas cotidianas. Los ritmos son variados según el sector de la isla donde viva el niño o niña.

Por otra parte Monmany (2004), dice que la música es una manifestación consubstancial de la naturaleza humana que se produce en todo tipo de organizaciones sociales y culturales.

Los autores Reynoso y Monmany sustentan que la música es un fenómeno innato en el ser humano, que está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital.

Por lo tanto, Monmany (2004), dice que la educación musical pasa a ser entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano. La música puede ejercer sobre el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades de los seres humanos -y en particular los niños y adolescentes- como miembros de una colectividad. De ahí la importancia de implementar la música como lo dice Reynoso (2009), de asignatura obligatoria del currículo de los planteles educativos.

Es llevar a la isla a una enculturación musical, esto implica comprender el lugar de la música en y a través de la cultura y también la cultura en y a través de la música. Llegar a comprender la cultura de sí mismo es lo mismo que adquirir la sabiduría, captar de forma holística un cuerpo de conocimiento y una comprensión de las interrelaciones entre unos aspectos y otros Monmany (2004). Hay una relación marcada con el desarrollo de los individuos por el simple hecho de estar inmersos en contextos -familia, sociedad, cultura- en los cuales hay una presencia de manifestaciones musicales.

Monmany (2004), sustenta que la existencia de aptitudes musicales es innata en el ser humano, y se ha podido determinar que éstas se manifiestan en todos los individuos y en todas las culturas, aunque siguen un desarrollo particular en función del entorno cultural y de la acción de procesos educativos. San Andrés es una isla que tiene orígenes musicales de África, Inglaterra, Francia e Islas del Caribe, su riqueza musical va desde bailes al aire libre como bailes de salón.

Las habilidades musicales no son exclusivas de personas con algún tipo de talento especial o que han recibido una instrucción específica. Es por esta razón que debe considerarse la educación musical como un componente esencial en el período de formación de todos los individuos, para que se desarrollen las capacidades y las aptitudes personales, con independencia de que se pretenda acceder o no a una formación con una orientación más profesionalizadora (Monmany, 2004).

Arguedas (2015), sustenta que se debe interiorizar la expresión musical, para estimular las áreas de la audición, la rítmica, el canto, la lecto-escritura, la ejecución instrumental y la apreciación musical, mediante planteamientos interesantes; es decir, vivenciar la música equivale a hacerla propia desde diversas estrategias metodológicas.

Esta autora enfatiza en la necesidad e importancia de que el personal docente estimule la improvisación musical en la población escolar, ya que con ella se facilita la puesta en práctica de contenidos de las diferentes áreas de la educación primaria, mediante estrategias didácticas dinámicas y placenteras que favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, se convierte en un elemento didáctico de gran importancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor que estimula la creatividad, la originalidad y espontaneidad innatas de la niñez y de las personas adolescentes (Arguedas, 2015).

Arguedas manifiesta, que es necesario propiciar una práctica pedagógica vivencial y significativa para la población estudiantil, mediante experiencias que estimulen cualidades artísticas, y el acceso de estrategias interactivas y novedosas para abordar las distintas áreas de la educación general básica.

Diversos autores han propuesto y trabajado con la musicoterapia, y sustentan que puede influir de manera directa o indirecta, sobre el bienestar emocional (gratificación, falta de estrés,

autoconcepto); las relaciones interpersonales (interacción, relaciones, apoyo emocional; el desarrollo personal (educación, competencia personal, actuación) la autodeterminación (autonomía, valores personales, elección); la inclusión social (integración en la comunidad, apoyo social) y los derechos (igualdad) (Gutiérrez, Ibáñez y Prieto, 2011).

Arguedas (2015), considera al personal docente como un agente potencial del proceso didáctico, el cual debe promover la calidad educativa y el desarrollo integral. Es decir, que las acciones educativas que promueva, faciliten la interrelación de saberes en beneficio del desarrollo humano de la población estudiantil, sin dejar de lado la lúdica creativa y la vivencia musical. Por lo tanto es necesario que en el quehacer docente se tenga en cuenta la importancia de la música como una estrategia pedagógica que incentive y ayude a dar solución a múltiples problemas de aprendizaje en el aula. Además de influir positivamente en el niño o niña, la música estimula otros factores como los relacionados con la personalidad, cultura y autoaprendizaje.

Comprensión lectora.

La comprensión lectora es saber comprender lo que se lee; se logra cuando se le encuentra el sentido al texto y de alguna manera logra relacionarlo con otros saberes ya adquiridos. En este proceso el niño y la niña deben encontrar la idea o mensaje que desea transmitir el autor. Para aquellos que logran tener una buena comprensión lectora, se les puede decir que son competentes y autores como Gutiérrez y Salmerón (2012), sustentan que la competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza, su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos sobre el resto de áreas académicas.

La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad. Por lo tanto la construcción de la representación mental textual es un proceso abierto y dinámico, inexistente exclusivamente en el texto o en el lector, y dependiente de la relación recíproca entre las condiciones del texto, el contexto y lector (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

Estos autores sustentan que en los procesos de aprendizaje y enseñanza, la competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes. Su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos sobre el resto de áreas académicas, tanto que, las dificultades del lector en comprensión de textos se transfieren al resto de áreas curriculares (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

Específicamente en tareas de comprensión de texto, las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

Los autores dicen que para que haya una buena comprensión lectora se debe determinar la finalidad de la lectura; activar conocimientos previos; hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas y es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y supervisar dicha comprensión. El sentido de éstas es permitir al lector resolver problemas locales, globales y de integración en la comprensión lectora (Gutiérrez y Salmerón, 2012). Este trabajo implementa la lectura de la letra de canciones como proceso que ayude al joven de 9° a

comprender el texto y mensaje que se da, seguido del ritmo que los entusiasma para que así, puedan terminar el proceso de comprensión lectora.

Los estudiantes de 9° de la institución educativa El Carmelo tienen un vocabulario limitado, este fenómeno es observado en el diario vivir donde constantemente preguntan por el significado de palabras o muchas veces no entienden lo que se les explica; a este problema se le suma que no les gusta cargar en su bolso con un diccionario que los ayude y tampoco tienen ese hábito. Gutiérrez y Salmerón (2012), dicen que cuando los estudiantes no tienen integrado un amplio vocabulario, se les puede instruir a detectar fallas de comprensión y también, cuando sea necesario, se les puede instruir a usar la estrategia de pistas contextuales para acceder al significado del léxico.

Por otra parte Sánchez (2008) afirma que el proceso de comprensión lectora va más allá, de una evaluación que se le hace a todos por igual, sustenta que los lectores no tienen presente, al menos no en primer plano, todo cuanto se ha ido extrayendo del texto sino más bien algunos de sus elementos que sirven de guía en el proceso de interpretación ulterior.

Los datos sugieren que los lectores sólo llevan a cabo las inferencias estrictamente necesarias para alcanzar una coherencia entre las acciones o acontecimientos leídos (Sánchez, 2008). Como conclusión Sánchez dice que la persona alcanza una comprensión superficial, si se limita a «extraer» el significado contenido en el texto, y una comprensión profunda, que grosso modo se corresponde con lo que se ha denominado «interpretar» o construir modelos mentales de lo referido en el texto.

Leemos sólo para saber de qué trata un texto, para poder hablar de él, para poder entender otros textos, para saber si es o no importante, y sólo ante circunstancias especialmente exigentes, nos comprometemos en una lectura detenida que ha de llevarnos a releer, repensar, reparar y

resolver aparentes inconsistencias o contradicciones entre lo que creíamos saber y lo que dice el texto o entre distintos segmentos del texto. En todo caso, lo que acabamos elaborando en nuestra mente, es decir, la representación que allí creamos, depende de lo que podamos hacer en el limitado espacio mental que nos proporciona la memoria de trabajo (Sánchez,).

Sánchez, dice:

“Una concepción muy extendida es que los estudiantes deben aprender esencialmente a identificar las palabras escritas y a conectar, progresivamente, este logro con su capacidad de comprensión oral. Desde este punto de vista, la alfabetización es igual a codificación + comprensión oral. Dicho en otras palabras, lo específico de la lectura es la decodificación, el resto es lenguaje y conocimiento del mundo” (pp. 202-203).

Otro punto de vista según Sánchez (2008), es que la comprensión lectora reúne tres competencias distintas: decodificación + comprensión oral + los recursos que requiere operar con formas descontextualizadas y distantes de usar el lenguaje como el ensayo, el texto argumentativo o los manuales de instrucciones; formas que pueden encerrar una complejidad que raramente se encuentran en la comunicación oral, sin embargo esto conlleva a encontrar estudiantes que decodifican bien y comprenden mensajes escritos no académicos, pero fracasan cuando deben leer para aprender.

Estos resultados muestran que estamos ante un proceso acumulativo muy prolongado en el tiempo y en el que las diferencias que se van produciendo entre los estudiantes respecto de cualquiera de las habilidades implicadas (incluso las más elementales) repercuten en los logros globales (Sánchez, 2008).

Los exámenes y pruebas evaluativas de hoy en día van más encaminados a que el estudiante encuentre la respuesta correcta, sin embargo esté, no está preparado según los resultados y mucho menos comprende en su mayoría de veces, lo que lee. Las ayudas que se proporcionan van dirigidas más a asegurarse de que se encuentre una respuesta correcta, que a ayudar a los estudiantes a generarla por sí mismos, a enseñarles, por ejemplo, a reparar en inconsistencias (Sánchez, 2008). Y muchas de las estrategias que usa la mayoría de planteles educativos van encaminadas a encasillar al estudiante en la respuesta correcta y a repasar los exámenes ya hechos por el ICFES o Pruebas Saber, donde no se está tratando el problema de comprensión lectora desde la raíz sino que se está mecanizando un proceso que finalmente va afectar al joven en su vida universitaria.

Sánchez (2008) muestra que la comprensión lectora es un proceso largo y complejo, y que la mayoría de estudiantes no lo logran, ya que se necesita habitualmente “mucho tiempo, apoyo cognitivo y emocional y un compromiso sostenido con la tarea” (p. 207). Por lo tanto es deber del hogar en primera instancia incentivar el niño y niña a leer y se refuerza finalmente en el colegio.

Finalmente Cassany, Luna y Sanz (1994), dicen que en la sociedad letrada occidental, la lectoescritura es uno de los aprendizajes indiscutibles que proporciona la escolarización. Leer es imprescindible para entender facturas, instrucciones de aparatos, firmar contratos, etc., y, por supuesto, el dominio de la lectura está detrás del éxito o del fracaso escolar, de la preparación técnica para acceder al mundo laboral, y de la autonomía y desenvoltura general de la persona.

Estrategias pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas son acciones de diferente índole que buscan dar solución a un problema determinado en una población determinada. Es importante tener en cuenta al

momento de aplicar una nueva estrategia pedagógica, el contexto donde vive la población que está afectada o tiene la deficiencia académica. Pues no todos los jóvenes reciben de la misma manera un aprendizaje nuevo.

Turizo (2011), dice que las estrategias pedagógicas constituyen un conjunto de procesos, acciones y reflexiones acompañados de varios métodos y recursos (instrumentos), que se diseñan para utilizarlas e implementarlas en casi todas las actividades escolares, cuyo objetivo es solucionar dificultades en la enseñanza y en el aprendizaje o para mantener y mejorar las labores académicas diarias.

Por otra Gamboa, García y Beltrán (2013), dicen que las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes y además estas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas bien planeadas o estructuradas son efectivas y al momento de aplicarlas conllevan a mejorar el problema que se quiere subsanar. Por eso es importante que los docentes de aula e incluso los de universidades planeen con responsabilidad sus diferentes estrategias para transmitir un nuevo conocimiento.

Gamboa et al. (2013), describen su articulación con la propuesta de Howard Gardner en 1983, referida al desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, a través del reconocimiento de las formas individuales de aprendizaje y la estimulación de procesos cognitivos que conllevan al aprendizaje y construcción del espacio. De esta manera las investigadoras sustentan que existe una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas, las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van

en concordancia con el principio pedagógico fundante. Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace necesario no sólo lograr la motivación en el estudiante, sino también, construir conceptos que puedan ser utilizados para generar una posible solución a una situación polémica que debe resolver (Gamboa *et al*, 2013), que en este caso es mejorar la competencia comunicativa lectora y comprensión lectora en el grado 9 estudiantes de la institución educativa El Carmelo.

Gamboa et al (2013), dice que

...todas nuestras inteligencias no son nada más que fragmentos componentes de una ecología cognitiva que nos engloba... el individuo no sería inteligente sin su lengua; su herencia cultural, su ideología, su creencia, su escritura, unos métodos intelectuales y otros medios del ambiente (p. 104).

La inteligencia también puede llegar a desarrollarse de una mejor manera, gracias a la calidad de alimentación que tiene el niño o niña desde sus primeras etapas.

La inteligencia se puede aumentar en los primeros años de edad, según sustentan diversos autores, Gamboa et al (2013), por ejemplo, dice que la inteligencia de un individuo es fruto de una carga genética que va mucho más allá de la de los abuelos, por lo cual algunos detalles de la estructura de la inteligencia pueden ser transformados con estímulos significativos aplicados en momentos cruciales del desarrollo humano.

La implementación de estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples permite transformar la pedagogía tradicional en la medida en que los docentes son

conscientes del cambio necesario en la concepción de aprendizaje y su consecuente implementación de métodos de enseñanza activos y participativos que propenden por el aprendizaje autónomo (Gamboa et al, 2013, p. 123).

Se pueden desarrollar diversas estrategias pedagógicas que ayuden al docente a llevar a cabo con éxito su proceso educativo.

Cabe resaltar diversos aspectos percibidos en el diario vivir del aula de clase donde la enseñanza y transmisión de conocimientos se ve limitado a las clases tipo magistral y la evaluación, para saber si el estudiante sabe o no sabe la lección. Falta contacto del estudiante, y contenidos con la realidad que se vive, por ejemplo se enseña los tipos de plantas en el salón pero el docente no sale con el estudiante a conocer las plantas y mucho menos diferenciarlas en campo; por ende este aprendizaje se pierde casi al instante, ya que el joven no acoplo este nuevo conocimiento con su realidad.

Por eso autores como Rojas, Garzón, Del Riesgo, Pinzón y Salamanca (2009), mencionan que es tradición, que aún persiste, donde se considera la enseñanza como una demostración de los conocimientos que maneja el profesor, y el aprendizaje como la adquisición de una gran cantidad de información para memorizar por parte del estudiante. Sin embargo, estas autoras también consideran que contrario a lo anterior, el profesor debería asumir un papel más dirigido hacia la organización de la información y hacia el diseño y práctica de estrategias didácticas que permitieran una mayor participación, independencia y responsabilidad por parte del estudiante.

La mayoría de veces el estudiante se limita solo a lo que el docente le ofrece o le proporciona, sin hacer un esfuerzo de más, por ser más autónomo y mejorar sus conocimientos. Cabe destacar la importancia de las bases en el hogar, pues de este hecho el estudiante puede

llegar a ser autónomo de su aprendizaje y los jóvenes trabajaran activamente para conseguir sus propios conocimientos, valores y actitudes que los harán individuos socialmente útiles.

Rojas, et al. (2009), sustenta que en la cotidianidad del quehacer docente se presentan situaciones que se repiten incesantemente cuando el estudiante va desaprobando una asignatura; generalmente, las oportunidades de superación que ofrecen los maestros se centran en la oferta de actividades para la recuperación de notas (aumento del número de pruebas escritas o trabajos de consulta entre otros) pero no en alternativas para subsanar los vacíos conceptuales que posiblemente son los responsables de la situación y que, por diferentes razones, el individuo no ha podido superar. Estos enfoques no solo deforman el proceso educativo sino que incentivan la pasividad y el facilismo en los jóvenes. Por lo cual es necesario mejorar las estrategias pedagógicas e incentivar a los jóvenes a desarrollar al máximo su potencial, por tal razón en el plantel educativo El Carmelo se buscó la manera de mejorar la lectura y la comprensión lectora por medio del análisis de canciones.

A los jóvenes de hoy en día, no solo se les debe animar e incentivar con nuevas estrategias pedagógicas para enseñarles saberes propios de las asignaturas sino también apuntarle a trabajar con ellos los valores como la responsabilidad, respeto, puntualidad, autonomía etc., para que poco a poco ellos tomen otra postura frente a la clase normal y sean ellos mismos quienes propongan nuevas estrategias.

Turizo (2011), dice que en el hecho de plantear estrategias pedagógicas se encuentra el verdadero significado y una buena propuesta para entrar a solucionar las dificultades académicas, pues así se evita resultados catastróficos en cada uno de los saberes. Como los resultados de las pruebas saber, no solo a nivel nacional sino regional. Este tipo de pruebas

muestra las falencias de los estudiantes y con base en esto los docentes deben buscar estrategias que mejoren estos vacíos.

Todos los saberes ayudan a estructurar al joven, facilitando que dentro de la enseñanza y aprendizaje ellos puedan intervenir en los procesos cognitivos, motores, comunicativos y volitivos de los estudiantes. Conjugarse e incluir estos aspectos dentro del desarrollo en los estudiantes es contribuir a su formación integral (Turizo, 2011, p. 46).

En común encontrar estudiantes con diferentes problemas de aprendizaje en el aula pero según Turizo, dice que es más frecuente encontrar que los jóvenes tienen un aprendizaje memorístico de conceptos, dificultad para analizar y comprender textos y resolver problemas matemáticos; también se nota que los estudiantes efectúan fácil y aisladamente operaciones aritméticas, pero no las identifican cuando tienen que resolver un problema de aplicación.

Estos problemas de aprendizaje no solo dependen de los problemas de aprendizaje que pueda presentar cada estudiante sino que según Turizo (2011), también pueden deberse a los ambientes familiares y del contorno que actúa sobre cada comunidad educativa, sin dejar atrás los inconvenientes gubernamentales y económicos. Recordemos que la primera escuela y etapa de formación de cada niño y niña es el hogar, y si las bases desde el hogar ya llegan al aula fracturadas, difícilmente en el colegio se corrigen tantos vacíos desde lo personal a lo académico. Por ello es importante enfatizar en la búsqueda de nuevas y mejores estrategias pedagógicas desde el aula para que los jóvenes alcancen o logren convivir en una sociedad que demanda de ellos no solo que sean buenas personas sino que rindan académicamente siendo útiles en el campo social y económico del país.

Hoy en día las estrategias pedagógicas según Turizo (2011), están inclinadas para ser implementadas y cambiar o reorganizar unos estados en los cuales los estudiantes han presentado inconvenientes, y estos, han sido establecidos por resultados académicos y convivenciales deficientes, es decir, los procesos estratégicos tratan de resolver la situación actuando sobre el estado de dificultades, ameritando después de su aplicación esperar una mejora dentro de un tiempo corto con lo que se entiende que las estrategias pedagógicas apuntan a subsanar un problema a la vez, siendo efectivo a corto o mediano plazo y van rediseñándose según sea la necesidad o problema presentado. Cada estrategia implementada por el docente debe ir siempre acompañada de una reflexión, que busque mejorar la calidad de esta.

Capítulo III

Metodología de la investigación.

Por la preocupación del bajo nivel lector que tienen los estudiantes de 9° de la Institución Educativa El Carmelo, así como el deseo de incrementar el nivel de comprensión lectora, se pensó en generar un proyecto pedagógico-investigativo que desarrolle una metodología, tomando la música como estrategia o recurso didáctico para motivar a los niños y niñas a leer y comprender de una mejor manera los textos, así como mejorar la escritura. A partir de la observación se buscó trabajar con la música como estrategia pedagógica, ya que se vislumbró que los niños y niñas demuestran mayor interés, entusiasmo, mejor participación y mayor facilidad de aprendizaje por medio del uso de la misma. A continuación se describe la metodología desarrollada.

Enfoque de la investigación.

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, ya que busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente natural. La investigación cualitativa se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos; interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugar e individuos, etc. (Guba & Lincoln (2002).

Tipo de investigación.

La Investigación fue de tipo vivencial-descriptivo-crítico, desarrolló argumentos acerca la pertinencia de la música como metodología de enseñanza, desde la vivencia en el aula de clase y en la búsqueda de transformar la vía de desarrollar las competencias comunicativas. También se

puede considerar propositiva, porque se van a diseñar estrategias que pueden ser incorporadas a la interacción docente.

Siendo esta una investigación cualitativa, sin embargo para observar los avances de la estrategia que se implementaron se realizó un análisis comparativo de los datos obtenidos en los resultados de las pruebas saber del grado noveno de los años 2015 a 2017. Según los resultados de las pruebas año 2015 y 2016, se tomó la iniciativa de comenzar el proyecto, a mediados del año 2016 y se inició la preparación de los estudiantes de 8° en ese entonces; quienes para el año 2017 presentan la prueba y con este resultado se hace la comparación entre resultados.

Técnicas e instrumentos de recolección de información y su validación.

El diseño de la investigación es no experimental, porque no hay variables que van a ser evaluadas estadísticamente y modificando condiciones. Se busca obtener la descripción de los elementos culturales, preferidos por los estudiantes del Carmelo, dentro de las canciones, así mismo presentar argumentos de la pertinencia didáctica de la música.

Las técnicas e instrumentos utilizados se corresponden con el registro vivencial de la acción en el aula, principalmente registro de observaciones, registro fotográfico y en video, estas técnicas se complementaron con recursos didácticos, equipos de sonido, discos compactos (música de libre elección por el estudiante inicialmente y luego dirigida por el docente) computadora portátil.

La técnica central para la indagación fue la Observación, con su instrumento Lista de cotejo, mediante el cual detectamos cuál era la problemática que se encontraba en el grado noveno de la institución educativa el Carmelo. Y a partir de este hecho se construyó el proyecto. Fue la etapa de diagnóstico.

Entre las actividades que se realizaron para la fase de observación están:

Charlas: con el propósito de informar a los docentes y padres de familia acerca de la importancia del proyecto “La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de la comprensión lectora”. El proyecto se llevó a cabo como parte de las clases normales con los estudiantes, no perjudicando su buen nombre e imagen; se consideró una clase más del diario vivir.

Talleres: se realizó un taller diagnóstico para evaluar a los estudiantes del grado noveno del año 2018, cuyo fin fue determinar su comprensión lectora. (Anexo 1. Diseño taller diagnóstico para identificar las debilidades en las competencias comunicativa escritora y lectora en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa El Carmelo).

Recolección de muestras de canciones: se solicitó estudiantes que llevaran a la clase una canción de su preferencia, con la letra escrita o en un archivo de Word. Se reunieron todas las canciones y se escucharon con el fin de preguntarles ¿por qué habían elegido la canción?, ¿cuál era mensaje que ellos entendían? y ¿Qué aportaba a su vida?; con esta parte se buscaba que el estudiante practicara su competencia comunicativa. Seguido se orientó a buscar el significado de palabras que ellos no entendieron. Después de hacer este proceso los docentes hicieron un análisis de las canciones y retroalimentaron con sus aportes; se enfatizó en el mensaje dado por las canciones, teniendo en cuenta los componentes del lenguaje. De esta manera se les enseñó que los mensajes de todo escrito hay que saberlos entender y comprender y esto solo se logra forjando la competencia escritora y lectora.

También se hicieron actividades complementarias como representación de las canciones y bailes. Dentro del proceso y de manera inmersa se llevaron a cabo ejercicios de pronunciación y emisión, ejercicios de pensamiento lógico, familiarización con los instrumentos musicales,

expresión corporal y ritmo. Finalmente se realiza el análisis de los resultados de las pruebas saber que se llevaron a cabo en los años 2015 a 2017.

Técnicas de análisis e interpretación de la información.

En esta investigación, la información se recopiló mediante la técnica de campo que es el procedimiento por medio del cual se obtiene y registra la información directamente en el lugar en el que ocurren los fenómenos, hechos o situaciones objeto de investigación. En el caso de la institución educativa El Carmelo, se utilizó la técnica de la observación con la finalidad de recoger experiencias y vivencias de los estudiantes del grado noveno, y poder a través de las mismas, describir el problema, aplicar la estrategia y recoger los resultados de esa aplicación con el objetivo de mejorar el aprendizaje y por ende la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad interesante, tanto para el educando como para el docente.

Se aplicó un taller diagnóstico que generó un dato cuantitativo en cuanto calificación, pero su análisis fue cualitativo.

Operacionalización de la metodología.

Para recoger los datos, se realizaron fundamentalmente intervenciones con escucha de la música, interrogación oral y examen escrito.

Tabla 4.

Procedimientos y Técnicas de la investigación.

PROCEDIMIENTO	TÉCNICA
Observación durante el proceso de interacción	Escucha de intervalos musicales por los estudiantes. Se aplicó el registro de observaciones. Toma de imágenes y grabación de video.
Interacción oral/taller	Verbalización de palabras relacionadas con la música.
Interacción escrita/taller	Examen escrito (tipo pruebas saber).

Nota: Elaboración propia.

Estas técnicas se aplicaron a la interacción en el desarrollo de las estrategias que fueron diseñadas para este efecto y que se anexan a este informe final de investigación, representando uno de los principales aportes de estudio.

Tabla 5.

Estrategias pedagógicas planteadas, a partir del uso de la música.

ESTRATEGIA 1	Taller de sensibilización sobre la importancia de la música dirigida a los estudiantes del grado 9 °.
ESTRATEGIA 2	Programación de las actividades permanentes con canciones.
ESTRATEGIA 3	Actividades permanentes con canciones y con el apoyo de instrumentos musicales teniendo en cuenta el pulso, el acento y el ritmo.
ESTRATEGIA 4	Presentación de sesiones de aprendizaje con estrategias musicales integrándose en todas las áreas.
ESTRATEGIA 5	Participación de los niños en diferentes actividades de la institución cantando e interpretando canciones.
ESTRATEGIA	Evaluación y practica pruebas saber, a partir de la letra de canciones y de los exámenes pro saber.

Fuente: Elaboración propia.

Estas estrategias fueron validadas por docentes del mismo nivel y área de conocimiento para comprobar su pertinencia en el desarrollo de competencias comunicativas de lectura y escritura para el grado en el que se aplicaron. Fueron diseñadas siguiendo los requerimientos del Plan de asignatura (Ver Anexo 2. Plan de asignatura del área Español Institución educativa el Carmelo grado 9). En el capítulo de análisis se incluye la descripción de la estrategia y sus resultados.

Capítulo IV

Análisis de los resultados construidos.

Análisis de las dificultades de la Institución Educativa El Carmelo

Durante el desarrollo del proyecto “La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora” se buscó inicialmente identificar las debilidades que tienen los niños y niñas del grado 9º de la institución educativa el Carmelo, para el desarrollo de las competencias comunicativas lectora y escritora, según los resultados de las pruebas saber de los años 2015 a 2017. Los estudiantes de la institución están presentando debilidades en el componente sintáctico y dos años consecutivos muy débiles en el componente semántico; mientras que la fortaleza de los estudiantes fue en el componente pragmático durante todos los años de prueba, cabe resaltar que para el año 2017 los estudiantes mejoraron en el componente sintáctico arrojando como resultado muy fuerte.

Por lo tanto, los estudiantes muestran claras fallas al momento de determinar que dice exactamente el texto y presentan dificultad con el vocabulario. Este análisis de debilidades no se incluye la prueba del año 2018, porque no se aplicó pruebas saber. Sin embargo, se diseñó un taller diagnóstico (Ver anexo 1) que se aplicó a la totalidad de estudiantes (20); este taller busco analizar la competencia comunicativa lectora y escritora.

Para el análisis de los resultados de este taller diagnóstico se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos de evaluación: en un primer momento, el taller fue diseñado con 35 preguntas evaluativas con diferentes opciones de respuestas tipo ICFES, A, B, C, D y E (Anexo 1. Diseño taller diagnóstico para identificar las debilidades en las competencias comunicativa escritora y lectora en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa El Carmelo). Cada uno de

los investigadores elaboró unas preguntas, sometiéndolas posteriormente a evaluación, por parte de los 20 estudiantes del grado 9 de la Institución Educativa El Carmelo.

Al analizar esta prueba se consideró que era un test práctico, ya que todas las lecturas incluían un vocabulario técnico, estaba relacionado con el área formativa de los estudiantes de Noveno grado y era eficiente porque las preguntas estaban distribuidas en forma proporcional para evaluar procesos de análisis, síntesis y comprensión.

Las 35 preguntas evaluativas estaban distribuidas en tipo ensayo y selección múltiple que incluían los siguientes aspectos:

- **Interpretación de palabras:** Los estudiantes debían seleccionar el sentido de una palabra de acuerdo con el contexto de la lectura.
- **Inferencias:** El estudiante debía responder a preguntas que implicaban la elaboración de hipótesis de acuerdo con hechos establecidos en la lectura.
- **Secuenciación:** El estudiante debía hacer una síntesis escrita de lo leído o elaborar una serie de analogías, ateniéndose a hechos o a procesos presentados o derivados de la lectura.
- **Predicciones:** El estudiante debía responder a preguntas que implicaban la aplicación de criterio o reglas a situaciones novedosas.

Se pretendía medir el proceso de comprensión y análisis por medio de las preguntas y respuestas. La prueba se aplicó a 20 estudiantes de grado noveno de enseñanza básica secundaria, pertenecientes a la Institución Educativa El Carmelo, ubicada en el Barrio Rock Hole de la Isla de San Andrés. Para la evaluación de la prueba se consideraron los siguientes indicadores:

Ideas pertinentes.

Se evaluó la relación o concordancia entre el asunto por definir o solucionar y las alternativas de solución propuestas. También se midió el número de ideas expuestas que estaban relacionadas con el tópico, problema o situación propuesta, referidas al tema. Por otra parte se tuvo en cuenta el nivel de elaboración de cada idea, organización, especificación estructura y relación de las ideas.

Este indicador permitió advertir la precisión de 35 preguntas que median la comprensión lectora y se le asignó un valor de 0,14, para un total de 5,0 (nota máxima). Los resultados de la prueba demostraron que el instrumento era válido y confiable.

De acuerdo al nivel de elaboración de las ideas, se tuvo en cuenta las siguientes escalas para medir la capacidad de análisis:

- Ideas muy elaboradas.
- Ideas elaboradas.
- Ideas poco elaboradas.
- Ideas sin elaboración.
- Reconstrucción novedosa y propia.
- Reconstrucción lacónica y repetitiva.

Los siguientes criterios en la asignación de los puntajes:

- Fidelidad del estudiante hacia los textos de lectura presentados y hacia la terminología utilizada en los ítems evaluativos.
- Habilidad para inferir y concluir.
- Capacidad de concreción en las ideas presentadas y en su relación con el texto leído.

Para controlar la validez y confiabilidad del instrumento de evaluación, se recurrió al juicio de expertos y se definieron previamente y con claridad los productos medidos al igual que las reglas y criterios de calificación, preparando indicadores de evaluación que proporcionarán una base común para avaluar las respuestas de los estudiantes.

El análisis de datos previstos, se hizo sobre los puntajes de comprensión de lectura y los procesos de pensamiento, análisis y síntesis. Para determinar las relaciones iniciales existentes entre los procesos anunciados, se establecieron comparaciones entre las notas obtenidas, a través de la prueba de comprensión lectora para el grado noveno y se muestra a través de un diagrama de barras en el programa Excel.

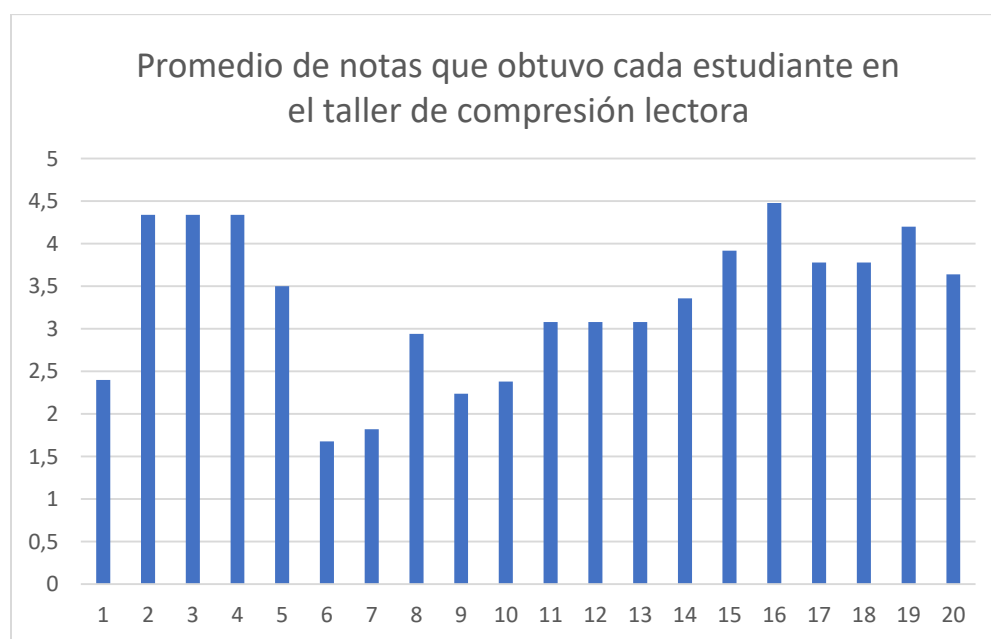


Gráfico 4. Resultados taller diagnostico grado 9. Institución Educativa El Carmelo. Fuente: Producción propia.

Elaboración propia de los investigadores.

- Se puede observar en el gráfico, que 5 estudiantes de los 22 estudiantes lograron una nota superior a 4, lo que nos muestra que su nivel de comprensión lectora es alto.

Mientras que 9 estudiantes obtuvieron notas entre 3,2 y 3,8 indicando que su competencia lectora y escritora está dentro de un rango básico y finalmente 6 estudiantes lograron nota entre 2 y 2,9 con un nivel bajo, sin embargo surge una observación muy importante que se ha venido percibiendo durante las pruebas saber: los estudiantes no responden a conciencia las pruebas y lo reflejan en el tiempo que invierten desarrollando el test o prueba. Identificar las debilidades que tienen los niños y niñas del grado 9º, de la institución educativa el Carmelo, para el desarrollo de las competencias comunicativas lectora y escritora.

Durante el desarrollo del taller diagnóstico se trabajó por sesiones:

Sesión 1 “Taller Diagnóstico”

La aplicación del taller diagnóstico, tomó 1 hora y 20 minutos, sin embargo para algunos estudiantes, este tiempo fue menor, mientras que otros fueron un poco más demorados en responder las preguntas planteadas. El tiempo de respuestas osciló entre los 55 minutos y una hora y 20 minutos.

Las dificultades fueron mínimas sin embargo se hizo aclaración de cómo debían leer antes de iniciar. Las aclaraciones pedidas por los estudiantes fueron mínimas y prácticamente se redujeron a pedir explicación a ciertos términos poco conocidos, algunos de los cuales estaban definidos en la lectura, lo que podría indicar de hecho, un déficit en esta. Sin embargo se notó que 5 estudiantes terminaron rápido su taller y a pesar de que se les insistió en realizarlo con responsabilidad no hicieron caso omiso.

En la sesión 2: “Enseñando a pensar” se retomó el análisis de letras de canciones y se consiguió que los estudiantes participaran activamente, y en general se mostraron muy receptivos. El desarrollo del ejercicio hizo evidente en algunos estudiantes una mayor facilidad para expresarse verbalmente, así como también mostraron mayor disposición a participar activamente en el transcurso de la clase. Por otra parte, fue notorio que algunos estudiantes tenían dificultades para tomar apuntes escritos de aquellos aspectos que fueron expuestos por el profesor, a la manera tradicional, lo que vislumbra que los estudiantes les aburre las clases magistrales donde ellos tienen poca participación y los temas no son transmitidos de una manera llamativa para ellos.

Observaciones generales.

El grupo fue bastante heterogéneo en cuanto a facilidad de comprensión lectora y de expresión verbal. Por medio de las canciones, los jóvenes del grupo captaban las ideas más fácilmente y se expresaban con mayor espontaneidad.

La mayoría de estudiantes sustentaron que el proceso de aprender algún tipo de información era memorizando y según Sánchez (s.f), la repetición memorística realizada tradicionalmente por los estudiantes egresados del bachillerato, nos demuestra la existencia de una reducida capacidad de análisis y síntesis, lo cual puede afectar la comprensión lectora.

En los ejercicios realizados con los estudiantes, pretendíamos combinar el método de lectura, con un entrenamiento en las habilidades de pensamiento: comprensión - análisis - síntesis. El método de lectura consta de las siguientes etapas:

- Preguntar
- Leer
- Resumir

- Repasar

Para el tratamiento se utilizaron textos de lectura, de mediana extensión, algunos de ellos contenían un vocabulario técnico, con ello se pretendía la ubicación de los estudiantes en un contexto pertinente a sus intereses particulares de formación.

En el transcurso de las diferentes lecturas se pudo observar como el lector habilidoso establecía una meta y para alcanzarla ponía fácilmente en práctica el método de lectura, los lectores no muy habilidosos, se sentían cansados y fallaban en la comprensión de la lectura. Los lectores seguían el método propuesto, sin utilizar las herramientas, limitándose así a un reconocimiento de palabras y frases. Al final del ejercicio se pudo observar un manejo más efectivo, por parte del grupo del método de lectura y de las herramientas, lo cual, permitió presuponer que con un contexto técnico determinado, los lectores podrían saber lo que se representaba, asignando significado a los respectivos vocablos, haciendo inferencias y predicciones.

La utilización de lecturas con un vocabulario técnico, permitió observar la forma como los estudiantes podrían utilizar sus experiencias previas recurriendo a los procesos de análisis y síntesis, demostrando a su vez un proceso gradual en la comprensión.

La utilización de las letras de canciones le permitió a la mayoría de los estudiantes "hacer de la lectura una realidad", llevando a cabo una comprensión inferencial que no se podría realizar con una lectura literal del texto, realizada por los estudiantes al principio del tratamiento.

Debido a situaciones curriculares, tanto el análisis como la síntesis, han sido herramientas poco utilizadas en la enseñanza básica secundaria cuando se trata de llegar a una comprensión del texto y no a la repetición memorística de información que se da en muchas áreas, lo cual

impide a los estudiantes el intentar una mínima reflexión en torno a un texto, imposibilitando la comprensión de otros.

En la discusión de resultados, sustentamos como el entrenamiento en la adquisición de "herramientas de pensamiento" logro satisfacer las expectativas de los estudiantes del grado noveno. Además constatamos que los estudiantes asumieron un papel más activo en las actividades de comprensión lectora. El trabajo práctico permitió la internalización de cada una de las herramientas de pensamiento y del método de lectura propuesto, como lo pudimos constatar cuando se dio un cambio de textos de lectura, que produjeron como resultado el aumento de motivación en los estudiantes.

En general, los estudiantes se apropiaron de método de lectura propuesto y de las herramientas de pensamiento, y dieron la importancia debida a la comprensión y a la síntesis, ya que de entrada, demostraron conocerlas, al nivel exigido por las preguntas que pretendía evaluarlos.

El trabajo con las herramientas de pensamiento, se prestó para que los docentes encargados del entrenamiento, tuvieran una labor menos directa, los estudiantes participaron activamente en el desarrollo de las clases; aprendiendo a integrarse en grupos pequeños, siendo voceros de los mismos grupos en los debates finales y expresando espontáneamente sus opiniones sin rehuir los debates posteriores que indirectamente llevaban a la adquisición gradual de una herramienta o del método de lectura.

Análisis de las estrategias metodológicas en la Institución Educativa El Carmelo.

Se realizó el análisis de las estrategias metodológicas de la enseñanza de las competencias comunicativas lectora y escritora de la institución educativa el Carmelo a partir de los planes de área de la asignatura de español (Anexo 2) de los grados sexto, séptimo, octavo y

noveno. Los planes fueron solicitados a los dos docentes encargados del área de español (Humanidades: Lengua Castellana e Idioma Extranjero - Asignatura Español) y se procedió a detectar que tipo de estrategias y temas que estaban relacionados con la competencia comunicativa escritora y comunicativa lectora, se encontró que en primera medida los docentes utilizan actividades como foros, mesa redonda, lectura de obras (3 obras literarias por año en los grados 8 y 9), dramas, lectura de textos, videos, exposiciones, escritura de cuentos, dibujos a partir de los temas en clase y exámenes tipo ICFES, donde buscan analizar la comprensión lectora de los estudiantes. Para el grado sexto las estrategias y temas pertinentes referentes a la competencia comunicativa lectora y escritora son:

- ✓ Producción textos.
- ✓ Signos de puntuación.
- ✓ Construcción de discurso.
- ✓ Identificación de ideas principales de un texto de acuerdo con el propósito del lector.
- ✓ Reconocer las estructuras de un párrafo.
- ✓ Buscar el significado de palabras nuevas a partir de la lectura comprensiva de textos literarios.
- ✓ Identificar y analizar textos narrativos y reconocer en ellos los elementos propios de la narración.
- ✓ Analizar los aspectos textuales conceptuales y formales de cada uno de los textos que leen, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- ✓ Interpretar una lectura para situarla en una tipología textual.

- ✓ Organizar ideas propias para producir un texto oral, teniendo en cuenta la realidad y experiencias propias del estudiante.
- ✓ Reconocer las principales reglas ortográficas para el uso correcto de la mayúscula, minúscula, siglas, abreviaturas, puntuación y acentuación.
- ✓ Interpretar y clasificar textos provenientes de la tradición oral y establecer relaciones con otros textos.
- ✓ Reconocer los elementos y estructura de un texto argumentativo.
- ✓ Actividades para promover la producción de textos orales y escritos sobre temática de interés para el estudiantado.
- ✓ Talleres de ortografía y manejo de diccionario.

Para el grado séptimo se encontró que la docente trabaja las siguientes estrategias:

- ✓ Escribir un texto.
- ✓ Identificar textos: Definición, Clases y producción.
- ✓ Producir la primera versión de un texto narrativo, descriptivo y argumentativo, poniendo en práctica lo que ha aprendido sobre el funcionamiento de la lengua castellana (concordancia, coherencia y reglas ortográficas).
- ✓ Elabora resúmenes a partir de un texto narrativo.
- ✓ Define y estructura oraciones de manera lógica y clara.
- ✓ Establecen dentro de una oración, la concordancia entre la forma verbal y quien ejecuta la acción, a través de oraciones simples y compuestas.
- ✓ Aplicación de técnicas de lectura.
- ✓ Ortografía: acentuación, puntuación, uso de mayúscula abreviaturas, siglas y acrónimos.

- ✓ Explica y utiliza algunos conectores para completar textos y párrafos con claridad (coherencia y cohesión).
- ✓ Coherencia y cohesión, conectores y frases conexas.

Para el grado 8 de la institución educativa El Carmelo se encontró que en cuanto a comprensión lectora y comunicativa se implementan las siguientes estrategias:

- ✓ Establecen semejanzas y diferencias entre oraciones simples y compuestas.
- ✓ Lee y analiza y comprende obras literarias y artísticas de la literatura tradicional.
- ✓ Reconoce la función del verbo en una estructura oracional.
- ✓ Producción textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdo en lo que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de contexto comunicativo.
- ✓ Producir textos argumentativos utilizando adecuadamente las reglas ortográficas.
- ✓ Identifica en un texto dado, cada una de las categorías gramaticales o partes de la oración.
- ✓ Reconoce estructura semántica y semiológica en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.
- ✓ Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de texto y actos comunicativos, en término de los significados, la estructura y los contextos.
- ✓ Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
- ✓ Explica cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones, comunicación visual, publicidad entre otros.
- ✓ Para el grado noveno se encontró que se trabajan las siguientes estrategias:
- ✓ Identifica ideas de tipo denotativo y connotativo en la lectura de texto expositivo.
- ✓ Producción de diversos tipos de texto en los que se aplique la cohesión léxica, la acentuación de nombres y la concordancia gramatical.

- ✓ Aplicación de diversos tipos de conexiones lingüísticas en el desarrollo de diversas producciones textuales.
- ✓ Producción de textos escritos donde se encuentra los distintos recursos de comprensión, narración, descripción y argumentación.
- ✓ Comprender obras literarias de diversos géneros.
- ✓ Leer, analizar, interpretar y responder preguntas de diferentes tipos de texto.
- ✓ Comparar e interpretar diferentes tipos de textos mediante el desarrollo de preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual.
- ✓ Identificar estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia en el texto
- ✓ Producción de diversos tipos de textos en los que se aplique la cohesión léxica, la acentuación de pronombres y la concordancia gramatical.
- ✓ Reconocer rasgos sociológicos ideológicos y científicos y culturales en los textos que leen.

De acuerdo a los temas y estrategias desarrolladas dentro del aula en la institución educativa El Carmelo, se encuentra que los docentes implementan los tres componentes evaluados en las Pruebas Saber que promueve el Ministerio de Educación Nacional en Colombia, dichos componentes son el eje fundamental que determina si los estudiantes son fuertes o débiles en las competencias comunicativas lectora y escritora. Los estudiantes no solo aprenden a diferenciar los tipos de textos, sino que a partir de los aprendizajes adquiridos generan nuevos textos y son capaces de representarlos en forma de dramas o teatro. Sin embargo no se encontró ninguna estrategia que mencione la música como estrategia pedagógica para enseñar a comprender y leer textos, por lo tanto este proyecto es muy pertinente para implementarlo en la

institución e incluir la música dentro de los planes de área como estrategia pedagógica. Además la música se puede transversalizar con todas las áreas.

Análisis del contexto cultural en planes de área y canciones.

Dentro de los planes del área de español también se encontró, que los docentes trabajan y fomentan temas y estrategias relacionados con la identidad cultural, por ejemplo, enseñan:

- ✓ Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.
- ✓ Reconocen que la variante lingüística y cultural no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
- ✓ Interpretan y clasifican textos provenientes de la tradición oral y establecen relaciones con otros textos (coplas, refranes, canciones, proverbios).
- ✓ Describen las características e importancia del contexto cultural del otro y lo compara con el suyo.
- ✓ Diversidad lingüística y cultural de Colombia.
- ✓ Multiculturalidad en San Andrés, relación lengua, realidad y cultura.

Dentro de la letra de las canciones de libre elección que los estudiantes llevaron se encontró que la mayoría de estudiantes buscaron canciones (Ver anexo 3) que les daba un mensaje referente a sus realidades sociales o momentos vividos; bien sea el enamoramiento, tristeza, amores imposibles o mensajes, como el transmitido por la letra de la canción de Marco Antonio Solís “A dónde vamos a parar” donde se invita a escoger el amor y darle paso a la humildad para vivir mejor. Otra canción que también los estudiantes tuvieron un momento muy sensible fue “sonríe princesa” de Martina la peligrosa; los estudiantes lloraron y cantaron abrazando a sus dos compañeras que de alguna manera el mensaje de la canción logro sacarlos de un percance personal.

La canción “Lonely” de Akon también fue una canción que marcó la diferencia porque el estudiante sustentó que esa canción describía como él se sentía en el instante y en su vida.

Entre los géneros más elegidos estuvo el reggaetón, música urbana y vallenatos, por ejemplo “El Fantasma” de Mr Black, “El Cantante” de Manuel Turizo, “Contra el Mundo “ de Almighty, “El osito dormilón” del Binomio de Oro, “Me vas a extrañar” de Yiyo Zarante, “Bajo el Agua” de Manuel Medrano, “Si tu estuvieras” de los inquietos del vallenato. Fueron canciones que eran del agrado de cada estudiante.

Para el segundo taller dado en clase, la docente propuso trabajar las canciones “El Pescador” de Toto la Momposina, “La rebelión” de Joe Arroyo y “Beautiful San Andrés” de Job Saas. Donde se les solicitó hacer un análisis de la letra de las canciones y buscaran la relación con el contexto cultural de la región, y lo sustentaran de manera oral. También se les solicitó buscar el significado de las palabras que no entendieran. Dentro del análisis la mayoría de los estudiantes sustentaron que la canción de la Toto Momposina describe la vida del hombre caribeño; como es la vida de un pescador y que la región es una isla de pescadores artesanales, haciendo especial énfasis en que los jóvenes no quieren aprender de sus abuelos las técnicas de pesca y a esto se le suma la pérdida del mar con el fallo de la haya. Por otra parte en el análisis de la canción de Joe Arroyo “La Rebelión” los estudiantes hablaron de la esclavitud que se vivió en el gran caribe y que San Andrés Islas no fue ajeno a la situación, porque a la isla llegaban los esclavos de Jamaica y finalmente quedaron establecidos en la región, mientras que en Providencia se establecieron la mayoría de criollos, por eso la diferencia de color.

También sustentaron que la esclavitud fue una época de maltrato y abuso por parte de la raza blanca y que mataron a muchos negros; se denotó cierto desagrado ante las injusticias de la historia, se prolongó una discusión muy enriquecedora donde no solo se analizó la letra de una

canción sino que se puso a prueba los conocimientos de historia y su cultura. Finalmente en el análisis de la canción “Beatiful San Andrés” del artista isleño Job Saas, los estudiantes hablaron de lo hermosa que es la región y sus sitios, destacaron el mar y lo hermoso que es vivir en el caribe. Sustentaron que la tierra llama y que toda persona que se va de la isla regresa, y los visitantes que alcanzan a conocer a su gente quieren quedarse. Hicieron énfasis en que a pesar de que la región es hermosa tiene muchas problemáticas ambientales y políticas que debe mejorar para salvar este paraíso.

Después de hacer este análisis se solicitó a los estudiantes representar por medio de bailes las canciones y como resultado de denoto que fue una experiencia que ánimo y motivo a los estudiantes, ya que buscaron quien los enseñara a bailar y trabajaron en grupos. Dos grupos bailaron y el tercer grupo hizo una representación donde se vistieron como amos y esclavos (Ver anexo 4).

A continuación, se presenta el diseño de nuevas estrategias producto de esta investigación:

Diseño de nuevas estrategias pedagógicas, para la enseñanza de la competencia comunicativa escritora y lectora a través de la música.

A partir del uso de las letras de las canciones dentro del aula como estrategia pedagógica para la enseñanza de la comprensión lectora se diseñan 4 clases que son guía para trabajar en el aula con la música y a nivel general con aspectos relacionados con la comprensión lectora; sin embargo, estos diseños están sujetos al criterio del docente y pueden ser modificables según las necesidades y el contexto.

Primera clase:

Institución educativa El Carmelo

Área: medio ambiente

Grado: noveno

Docente: Alexandra Tobar

Objetivo general: Conocer y analizar las vías para la búsqueda de información, usando la música instrumental como fondo.

Tabla 6.

Diseño clase 1 “aprendiendo a buscar información”

Objetivos específicos	Contenido de la clase	Estrategia	Actividades	Recursos	Tiempo	Evaluación
Identificar las diversas fuentes de información, con música instrumental de fondo mientras se trabaja. Sensibilizar al estudiante sobre el uso de la información en libros, revistas, medios de comunicación. Determinar qué tipo de información se encuentra en las bibliotecas. Reconocer las principales bibliotecas de la región y que tipo de información brinda	Fuentes de información Tipos de libros Partes del libro	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio oral - grupo de trabajo - discusión y participación de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar a los estudiantes en semi-círculo. - Dinámicas de grupo utilizando letras de canciones - Entregar material fotocopiado relacionado con las fuentes de información. - Lecturas del material para identificar las diversas fuentes de información - Opiniones y reflexiones de los estudiantes sobre las fuentes de información 	<ul style="list-style-type: none"> - libros - periódicos - revistas - equipo de sonido - discos compactos - hojas de papel - computador portátil 	1 – 2 horas semanales	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de descriptivo Sobre las opiniones de los estudiantes. - Notas de clase. - Reflexiones escritas por parte de los estudiantes.

Nota: elaboración propia

Aplicación de la estrategia seleccionada

En primer lugar se explica la estrategia con sus actividades y el tiempo a utilizarse (un total de 90 minutos por clase). La estrategia a implementarse tiene aplicación, tomando en cuenta los lineamientos del currículo básico nacional, orientado hacia la construcción de aprendizaje efectivo utilizando la música como estrategia. En ese sentido se requiere poner en juego la creatividad a la hora de la ejecución de la misma, por su puesto con la deliberada intención de producir resultados certeros.

Inicio

El docente entra alegremente a la clase, realiza los saludos de rutina, explica a los estudiantes la actividad que se va a realizar. Le indica a los estudiantes que dicha actividad se va a colocar un fondo musical instrumental suave, para cada clase a seguir, la misma va a ser muy amena divertida. Tiempo 10 minutos.

Desarrollo

Se procede a iniciar la actividad 1, que consiste darles a los estudiantes diversos temas y que ellos mismos busquen en revistas, internet o libros de la biblioteca información referente al tema y redacten de manera autónoma lo que entendió de lo leído y lo referencia de la manera correcta. Mínimo deben ser 4 referencias diferentes para que el estudiante logre captar la idea de que no puede quedarse con solo una definición.

Cierre

Reflexiones sobre la búsqueda de la información, participación oral voluntaria por parte de los estudiantes, reflexión escrita, se procede a entregarle una hoja de papel a los estudiantes con cuatro preguntas: 1.- ¿qué aprendieron el día de hoy sobre la clase? 2.- ¿cómo se sintieron?

3.- ¿qué no les gustó de la clase de hoy? 4.- ¿Cuál fue el objetivo de la clase? Tiempo 20 minutos.

Hallazgos

- Los estudiantes se muestran interesados por la clase y dan ejemplos de cómo ellos buscan información.
- Los estudiantes manifiestan sentirse a gusto, comprenden fácilmente la lectura, reducen tensiones y se sienten contentos.
- Los estudiantes tienen mucha facilidad para pronunciar las palabras, son participativos, atentos, el aprendizaje les llega, pero escriben poco y sus aportes orales son pobres en coherencia. Se denota dificultad para expresar las ideas.
- Los estudiantes manifestaron sentirse motivados, atentos y pedían que todas las clases deberían ser como ésta.

Reflexiones del docente:

- Se encontró un ambiente agradable de participación tanto individual como grupal, los estudiantes manifestaron sentirse bien.
- Los profesores de otras secciones constantemente pasaban por el salón se mostraban interesados en la aplicación de la estrategia.
- Hubo mayor acercamiento entre estudiante y docente, se rompieron barreras comunicacionales.
- Los estudiantes son capaces de entablar conversación fácilmente bajo el ambiente musical.
- Se evidencia un salto de la forma tradicional a la innovación utilizando la música como recurso.

Segunda clase:

Institución educativa El Carmelo

Área: Medio Ambiente

Grado: noveno

Docente: Orlando Álvarez

Objetivo general: practicar la caligrafía para la adquisición de una letra clara y legible, escribiendo canciones.

Tabla 7.

Diseño clase 2 “practicando la caligrafía”

Objetivo Específico	Contenido	Estrategia	Proceso	Actividades del Aula	Recursos	Tiempo	Evaluación
Trazar óvalos, rectas y letras mayúsculas y minúsculas.	Trazado de óvalos, rectas y letras mayúsculas y minúsculas.	Práctica Individual.	Escribir en el cuaderno letras de canciones teniendo en cuenta la caligrafía.	Dar orientaciones para el desarrollo de la actividad a realizar. Motivar a los estudiantes a escuchar un sonido de música clásica durante toda la práctica. Asignar las respectivas canciones para practicar caligrafía. Reflexiones personales sobre la clase.	Equipo de sonido. Guías. Cuadernos. Lápices.	90 minutos	- Observación -Escala de estimación.

Nota: elaboración propia.

Aplicación de la estrategia seleccionada

Inicio

Para iniciar la clase, el docente explica a los estudiantes la actividad a realizar, ordena colocar los pupitres en semi-círculo, luego colocarse todos de pie, se coloca un sonido de música clásica y la docente conduce el grupo para motivarlos y les dice que deben hacer palmas, cantar y moverse al son la melodía. Tiempo 10 minutos.

Desarrollo:

Para continuar con la clase, se ordena sentarse y sacar el cuaderno de caligrafía, se entrega una guía a cada estudiante y se les dice que van a trabajar con caligrafía, para mejorar la escritura manual y poder tener una letra clara y legible, ya que en nuestra vida diaria es importante escribir una buena letra para la presentación de cualquier trabajo. Luego se activa de nuevo el sonido a un tono adecuado, durante toda la práctica se les explica la posición correcta del cuerpo, la posición de las manos y la forma de tomar el lápiz, en la pizarra se explica el trazado correcto de óvalos, rectas y letras, luego comienzan a trabajar cada uno en su cuaderno, se va observando la realización de la actividad y si algún estudiante manifiesta que no puede hacerlas o no sabe, se le habla con cariño, se explica de nuevo y se motivan para que continúen con sus caligrafías; se sigue con la clase hasta culminar con la misma. La escritura se da con letra de canciones del gusto de cada estudiante. Tiempo 60 minutos.

Cierre

Por último para culminar con la clase se le solicitó a los estudiantes hacer las respectivas reflexiones de la clase en forma oral, todos en forma voluntaria participan: Tiempo: 20 minutos.

Hallazgos:

- Algunos manifiestan sentirse a gusto con la realización de todas las actividades, porque con la música disfrutaron de un rato agradable, se motivaron y se olvidaron de muchas cosas.
- Algunos dijeron que deseaban tener otra clase como ésta, donde haya el sonido de la música, ya que ellos se sintieron muy cómodos para realizar la actividad encomendada.
- Otros comentaron haber hablado con sus compañeros sobre el porqué de la música en el salón de clase y que se sintieron en un ambiente muy agradable para trabajar con sus caligrafías.
- Muchos dijeron que les había gustado la explicación de la caligrafía, y que ellos no se imaginaban que una actividad como ésta se podía acompañar con música, razón por la cual se motivaron, prestaron más atención e interés.
- Mostraron interés por escribir las canciones de su gusto.

Reflexiones del docente:

- Se observó un clima de tranquilidad en los estudiantes, no se levantaron, lo único que hicieron fue que de vez en cuando algunos conversaron con sus compañeros sobre la música en clase. A menudo se fue motivando, guiando y reforzando, con mucho cariño a todos y con más dedicación a aquellos estudiantes que tienen dificultades para lograr rápidamente el aprendizaje de la clase dada.
- Hubo un acercamiento entre estudiantes y el docente, la aplicación de la estrategia permitió tomar una nueva visión con respecto a los estudiantes para poder aplicar otras estrategias.

- Se siente motivación cuando preguntaron a otros docentes por la estrategia que estaba aplicando en las clases.
- Hubo gran motivación en los estudiantes porque más del 85% participaron.

Tercera clase:

Institución educativa El Carmelo

Área: Medio Ambiente

Grado: noveno

Docente: Alexandra Tobar y Orlando Álvarez

Objetivo general: Buscar significados de palabras dentro de la letra de canciones y producción de nuevas canciones.

Tabla 8.

Diseño clase 3 “enriqueciendo mi vocabulario”. Producción propia.

Objetivo Específico	Contenido	Estrategia	Proceso	Actividades del Aula	Recursos	Tiempo	Evaluación
Buscar palabras desconocidas en el diccionario. Escribir nuevas canciones.	Vocabulario.	Trabajo grupal.	Elaboración del Plan.	Organizar a los estudiantes en grupo de cuatro. Motivar a los estudiantes a escuchar una canción de su agrado. Indicar a los estudiantes la búsqueda de palabras desconocidas que encontraron dentro de las canciones elegidas. Proponer a los estudiantes la creación de nuevas canciones. Por último hacer las reflexiones de la clase.	Radio. Pizarrón. Diccionario. Cuaderno. Lápices. Láminas de papel bond. Marcadores.	90 minutos.	Observación. Notas en clase

Nota: elaboración propia

Aplicación de la estrategia seleccionada

Inicio:

Al comenzar la clase se hizo una lectura de reflexión. Se conversó con los estudiantes, motivándolos a escuchar un sonido de música clásica, se ordenó los estudiantes en grupos de cuatro personas y se les dijo que permanecieran en silencio, luego de activar el sonido se les pidió cerrar los ojos, la docente pronunció frases con la finalidad de estimularlos y relajarlos para obtener una mayor concentración. Tiempo 10 minutos.

Desarrollo:

Continuando con la clase, se apagó el sonido y se les solicitó sacar el cuaderno para continuar con la actividad planificada (búsqueda de palabras desconocidas y elaboración de nuevas canciones), Durante el desarrollo del objetivo, se colocó música, a medio tono de fondo de música clásica hasta finalizar la misma. Luego se preguntó a cada estudiante en forma de sondeo las palabras desconocidas y se requirió escribirlas en la pizarra para que todos se enteraran de su significado, posteriormente los estudiantes empezaron a escribir 4 canciones nuevas en grupos de 7 estudiantes. Tiempo 60 minutos.

Cierre:

Para culminar la clase bajo ambiente musical, se realizó un intercambio de ideas dónde voluntariamente todos participaron. Los estudiantes hicieron sus respectivas reflexiones acerca de la importancia de conocer los significados de las palabras y de la creación de nuevos textos. Tiempo 20 minutos.

Hallazgos:

Los estudiantes manifestaron las siguientes reflexiones:

- La clase es divertida y amena con música.
- Los estudiantes comentan que hay mayor concentración, el trabajo se hace agradable, no se realiza de forma obligada.

- Los alumnos manifiestan mayor apego a las actividades bajo el ambiente musical.

Reflexiones del docente:

- La música produjo en ellos un gran impacto y deseos de prestar atención a la actividad.
- Los alumnos se integraron más a los grupos y compartieron un rato agradable.
- Los alumnos dominaron el miedo escénico se volvieron más participativos.
- Como docentes se siente agradable encontrar un mecanismo que facilita la integración educador – educando.

Cuarta clase:

Institución educativa El Carmelo

Área: Medio Ambiente

Grado: noveno

Docente: Alexandra Tobar y Orlando Álvarez

Objetivo general: Buscar elementos culturales dentro de las canciones elegidas, afianzarlos y representarlos.

Diseño clase 4 “identificando elementos culturales en la letra de canciones”.

Nota: elaboración propia.

Aplicación de la estrategia seleccionada***Inicio:***

Al comenzar la clase se explicó a los estudiantes el objetivo de la clase. Se conversó con los alumnos, motivándolos a escuchar las canciones elegidas por el docente, se ordenó los alumnos en grupos de cuatro personas y se les dijo que permanecieran en silencio, luego de activar el sonido se les pidió cerrar los ojos. Tiempo 15 minutos.

Desarrollo:

Continuando con la clase, se apagó el sonido y se les solicitó sacar el cuaderno para continuar con la actividad planificada (búsqueda de elementos culturales de la región), Durante el desarrollo del objetivo. Luego se preguntó a cada alumno en forma de sondeo ¿qué elementos culturales detectaron o de donde provenían las canciones?, ¿qué mensaje dejaba la letra de la canción? Y ¿Qué tipo de historia contaba la canción y con qué evento cultural se relacionaba? Se requirió escribir en la pizarra para que todos se enteraran, posteriormente los alumnos empezaron diseñar su obra teatral presentación de baile con alguna de las canciones escuchadas durante la clase. Este proceso se hizo formando grupos de 7 estudiantes. Tiempo 60 minutos.

Cierre:

Para culminar la clase bajo ambiente musical, se realizó una representación musical con baile y drama de las canciones. Los alumnos hicieron sus respectivas reflexiones acerca de la importancia de conocer la región y su cultura. Tiempo 2 h.

Hallazgos:

Los alumnos manifestaron las siguientes reflexiones:

- La clase es divertida y amena con música de todos los gustos.
- Los estudiantes manifiestan que la clase no se siente obligada ni aburrida.

- Los alumnos manifiestan mayor apego a las actividades bajo el ambiente musical.

Reflexiones del Docente:

La música produjo en ellos un gran impacto y deseos de prestar atención a la actividad.

Los alumnos se integraron más a los grupos y compartieron un rato agradable.

Los alumnos dominaron el miedo escénico se volvieron más participativos.

Los estudiantes logran demostrar otras habilidades y destrezas como el arte, baile e interpretación.

Conclusiones.

Una vez culminado el proceso de concepción, recolección y análisis de la información se llegó a las siguientes conclusiones sobre el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música:

Las debilidades de entrada que muestran los niños y niñas del grado 9º, de la institución educativa el Carmelo, para el desarrollo de las competencias comunicativas lectora y escritora se centran en:

- Presentar debilidades en el componente sintáctico y dos años consecutivos muy débiles en el componente semántico; mientras que la fortaleza de los estudiantes fue en el componente pragmático durante todos los años de prueba, cabe resaltar que para el año 2017 los estudiantes mejoraron en el componente sintáctico arrojando como resultado muy fuerte.
- Muestran fallas al momento de determinar que dice exactamente el texto y presentan dificultad con el vocabulario.
- En el diagnóstico realizado sólo el 18% mostró un nivel alto de comprensión lectora, el 39% medio y el 43% bajo o muy bajo.
- Se observó poca disposición en los estudiantes para el desarrollo de las actividades de lenguaje.

En cuanto a estrategias metodológicas de la enseñanza de las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura se concluye que:

- Los docentes desarrollan los tres componentes evaluados en las Pruebas Saber que promueve el MEN, por tanto buscan que el estudiante, no solo aprenda a diferenciar

los tipos de textos, sino que a partir de los aprendizajes adquiridos generar nuevos textos y son capaces de representarlos en forma de dramas o teatro.

-No se encontró estrategias que incorporen la música como estrategia pedagógica para enseñar a comprender y leer textos, por lo tanto este proyecto se mostró pertinente para implementarlo en la institución e incluir la música dentro de los planes de área como estrategia pedagógica.

En cuanto a la identificación de elementos culturales, sociales y étnicos propios de la región caribe insular y continental, que motivan procesos lectores y escritores en los estudiantes, se concluyó que:

- Se develó una alta motivación hacia la música de la región caribe en los estudiantes, quienes buscaron la manera de aprender a bailar y representar las canciones que tenían un contenido cultural de la región.
- Se trabajan gran variedad de ejes de formación como: a) Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias; b) Variantes lingüísticas; c) Respeto al otro; d) Se incorporan textos provenientes de la tradición oral y establecen relaciones con otros textos; e) Características e importancia del contexto cultural; f) Diversidad lingüística y cultural de Colombia; g) Multiculturalidad en San Andrés, relación lengua, realidad y cultura.

En cuanto al diseño de nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas para la enseñanza y el desarrollo de las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura se concluyó que:

- Las actividades integradas a las estrategias aplicadas en este proyecto de investigación demostraron que si se puede desarrollar la articulación de la música

como herramienta, que genere resultados satisfactorios en la institución educativa

El Carmelo, brindando una mejoría en sus procesos de enseñanza- aprendizaje en asignaturas diferentes al área de español.

- Se logró generar espacios de aprendizaje con una ambientación sana a los estudiantes, por parte de los docentes.
- El emplear la música como estrategia pedagógica, permitió la motivación en los alumnos, despertó la curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos en la mayoría de niños y niñas del plantel educativo El Carmelo.
- La música permitió desarrollar la concentración de los alumnos y hasta permite un mayor control sobre estos en las clases.
- Utilizando la música como estrategia ayuda a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral.
- El aprendizaje, utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende.
- Utilizar la música como estrategia pedagógica permite estimular la inteligencia, además produce y genera comunicación.
- Se observó que los objetivos planificados con ambiente musical logra resultados efectivos en la mejora del rendimiento académico.
- La música sirve como enlace y como elemento integrador docente –estudiante- planificación – aprendizaje. Los estudiantes internalizan lo aprendido y lo hacen

duradero, el niño y la niña aprende con mayor facilidad al estar motivado, trabajan sin presiones y se integran al grupo.

- La música es positiva como estrategia pedagógica ya que logra transversalizar diferentes contenidos académicos y ayuda en la disciplina.

Recomendaciones.

De acuerdo a los resultados arrojados se han generado una serie de recomendaciones para todos los involucrados en este proyecto de investigación:

- A los docentes se les sugiere dinamizar sus clases con actividades rítmicas, usando la música, bien sea como fondo de clase o hacerla parte activa, pues esta ayuda a mejorar la disposición general de los jóvenes hacia el aprendizaje.
- Colocar música a los estudiantes en los espacios libres o para comenzar una clase, para que se despejen y alcancen la concentración requerida sin importar la temática que se quiera implementar en la clase.
- Documentarse acerca de la importancia de la música y los beneficios que esta ofrece en el aprendizaje de cada niño y niña. También determinar que ese aprendizaje sea significativo y acorde a la edad.
- Implementar más talleres, usar más los juegos, bailes, dramas etc., basados en el uso de la música como estrategia pedagógica que mejora la competencia comunicativa escritora y lectora en los estudiantes.
- A los gestores de la educación, se recomienda ofrecer capacitaciones que apoyen a los docentes en la incorporación del arte para favorecer los aprendizajes y el desarrollo de las competencias en todas las áreas.
- Seguir aplicando y validando las estrategias propuestas por esta investigación, así mismo continuar con el diseño de nuevas estrategias, que sean incorporadas en un material editado de apoyo a la acción docente.
- Continuar investigando en este tema, incorporando otras manifestaciones artísticas plásticas y teatrales.

Referencias Bibliográficas

Arguedas, Consuelo. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica Educación. *Revista Educación* 39(2), 79-103, e-ISSN: 2215-2644. Recuperado en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44039322005>

Autor Anónimo. (s.f). Musicoterapia Humanista. Recuperado en:

<https://sites.google.com/site/laterapiadelamusica/la-terapia/musicoterapia-humanista>

Borrego, V., Herrejón, V., Morelos, M. y Rubio, M. (2010). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação ISSN: 1681-5653 n. ° 52/5. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado en: <http://www.mineduacion.gov.co>.

Bruner, Jerome. (1950). Constructivismo. Recuperado de

<https://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/jerome-seymour-bruner/>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Comprensión lectora. *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao. Pp. 193-207.

Díaz Ortiz, Lucia. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. Recuperado en:

<https://es.scribd.com/document/332950750/LA-MU-SICA-COMO-PARTE-DEL-APRENDIZAJE-EDUCATIVO>.

Esquivel, Natalia. (2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retrata* 2(2), pp. 1-6.

Recuperado de <https://docplayer.es/41451783-Ano-ii-no-2-abril-junio-2009.html>

- Gamboa, M., García, Y. y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD. Volumen 12* (1), pp. 101-128. Recuperado de <http://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162/1372>
- Gómez, Juan. (2015). Didáctica de la música. Universidad Internacional de La Rioja, S. A. Unir. Recuperado en: <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>
- García, M. (2014). La importancia de la Música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Trabajo de grado en Educación Infantil, Universidad de Cádiz. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García-Valcárcel, Ana. (2009). Modelos y estrategias de enseñanza. Videoconferencia presentada como parte de los documentos de la materia Modelos y estrategias de enseñanza, de la Maestría en Educación del Instituto Tecnológico de Monterrey.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En C. Derman, & J. Haro, Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social. (pp. 113-145). La Sonora: El Colegio Sonora.
- Gutiérrez, C y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de currículo y formación del profesorado 16*, (1).
- Gutiérrez, P. Ibáñez, P. y Prieto, S. (2012). Yo quiero ser Marifé de Triana. Experiencia para el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la musicoterapia. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (13), pp. 24-46.

Jacobson, S. (2002). La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños.

Washington: Zero to three. Recuperado de

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf)

[temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf)

Llamas, Julio. (2011). Psicología de la música y educación musical. Sinfonía virtual: *Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*. Recuperado en:

http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). Instituto Colombiano para el Fomento de la

Educación Superior (ICFES, 2017). Pruebas saber 2015- 2017. Recuperado en

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jsp>.

Ministerio de Educación. Ley general de Educación: ley 115 de 1994. Recuperada en:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Ministerio de Educación. Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994. Recuperado en:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf. Emanado del ministerio de educación nacional.

Monmany, Mercé. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME* (13).

DOI: <https://doi.org/10.7203/LEEME.13.9748>

Moreno, Isidro. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Departamento de Didáctica y Organización Escolar Facultad de Educación, Universidad Complutense

- de Madrid. Recuperado de
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- Pérez, M., Salinas, F. y Barros, M. (2015). Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista Pulso*, (38), pp. 107-128. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5592694.pdf>
- Piaget, Jean (1981). Seis estudios de Psicología. Barcelona: Seix Barral. 227 p.
- Pinto Rodríguez, M., & Misas Avella, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 5(2).
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889>
- Reynoso Vargas, K. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo Musical* (enero-marzo), pp. 53-60. Recuperado de [https://www.academia.edu/28321508/Educación musical y su impacto en el desarroll](https://www.academia.edu/28321508/Educación_musical_y_su_impacto_en_el_desarroll)
[o](#)
- Rojas, M., Garzón, R., Del Riesgo, L., Pinzón, M. y Salamanca, A. (2009). Estrategias pedagógicas como herramienta educativa: «la tutoría y el proceso formativo de los estudiantes». *Revista Iberoamericana de Educación* 50(3), 16 p. recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1869/2901>
- Sánchez, Miguel. (2008). Compresión lectora. *En La lectura en España*, pág. 192-207. Madrid: José Millán. Recuperado en: <http://www.fge.es/lalectura/docs/sanchez.pdf>
- Schuster, D. H., & Gritton, C. E. (1993). Técnicas efectivas de aprendizaje. México, D. F.: Grijalbo.

Shinichi, Suzuki. (1898- 1998). Método Shinichi Suzuki Recuperado en:

<http://didacticamusicalmario.blogspot.com/2008/10/shinichi-suzuki.html>.

Tobar, A.S, Gavio , B. y Fernández, J. (2013). New records of plants for San Andres and Old Providence islands (International Biosphere Reserve Seaflower), Caribbean Colombia. *Check List* 9(6): 1361–1366.

Turizo, Luis. (2011). Las estrategias pedagógicas, una alternativa para solucionar dificultades académicas. *Revista Pensamiento Americano* 2 (6), pp. 45-50. Recuperado de https://www.academia.edu/27191108/Las_estrategias_pedag%C3%B3gicas_una_alternativa_para_solucionar_dificultades_acad%C3%A9micas

Vílchez, M. (2011). La cultura en el aula: la integración cultural. Universidad de Granada – España. *Revista científica Exedra* (2), 91-107.

Vigotsky, Lev (1979). *El Desarrollo de los Procesos Cognitivos Superiores*. Barcelona: Critica. 226 p.

Anexos

Anexo 1. Diseño taller diagnóstico

Para identificar las debilidades en las competencias comunicativa escritora y lectora en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa El Carmelo.

INSTITUCION EDUCATIVA EL CARMELO

PRUEBA COMPRENSIÓN LECTORA GRADO NOVENO

NOMBRE ESTUDIANTE: _____

Guía 1.

Ejercicio I



Cuando uno compra un **objeto tecnológico** nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la **velocidad** y de la **ubicuidad**.

El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un **apéndice** y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

1. ¿Cuál podría ser el título del texto?

- A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
- B. La adicción de los objetos tecnológicos.
- C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
- D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

2. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?

- A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.

- B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
- C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
- D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?

- A. La relación con diferentes lugares y tiempos.
- B. La promesa de ser más veloz.
- C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.
- D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

Ejercicio II



Las basuras de una gran ciudad constituyen tema curioso que tan pronto aparecen como desaparecen de la **atención pública**, siguiendo ciclos que al parecer no tienen que ver con lo sucio o lo limpio sino con la política menuda, barata y cotidiana. Más que un tema de estudio y reflexión para buscar soluciones permanentes, el asunto de los desechos sirve a los políticos como pretexto para criticar al otro. Mientras tanto las ciudades no están limpias, y el conjunto de sus habitantes oscila entre considerar que falta alguna fórmula maravillosa que se encargue de todo y desconfiar de cualquier propuesta que se le ponga al frente. Observar lo que sucede con los desechos nos coloca en un excelente mirador para reconocer el funcionamiento de una ciudad. Así sabemos lo que ella produce y consume, apreciamos la multiplicidad de realidades geográficas. También podemos explorar las costumbres de sus habitantes, su organización, así como las relaciones entre ellos mismos y con la autoridad. En un país con tantas diferencias como el nuestro la desigualdad social y económica se expresa de manera clara en las basuras.

4. El título del texto es:

- A. Los indicadores de política de una ciudad.
- B. La desconfianza de la población hacia los políticos.
- C. Muestras para conocer cómo funciona una ciudad.
- D. Una aproximación a la desigualdad social.

5. Se puede deducir que si las ciudades no están limpias es producto de:

- A. La falta de una fórmula maravillosa.
- B. No enfocar el problema como un tema de estudio.
- C. Que los ciudadanos no participan.
- D. La pobreza del país en que se vive.

Ejercicio III



"Por lo que se ha dicho anteriormente, pareciera a primera vista que escritores del periodo asignaban a la **literatura** una función similar a la utilitarista neoclásica o a la edificante romántica. Sin embargo, no era así. Por el contrario, existía una marcada diferencia en el uso que daban los naturalistas al texto escrito con respecto a los escritores anteriores. En efecto desde el instante que se considera a la obra literaria como un documento revelador de condiciones sociales, se le está designando directamente una **función cognoscitiva**. La literatura sirve para conocer la realidad, es decir, para hacer un diagnóstico de ella, y no, como afirmaban los románticos, para edificar espiritualmente al hombre. La doctrina positivista, en la cual se fundamenta el naturalismo, no considera al hombre como un ser espiritual, sino simplemente material. La vida espiritual no existía para los autores naturalistas. El ser humano, como cualquier animal, era solo un ente fisiológico movido por la fuerza de sus impulsos y su temperamento. Por tanto la tarea del novelista, decía Zola, es descubrir mediante la investigación, las causas del comportamiento de la "bestia humana", tal como se investigan las causas del comportamiento de los seres irracionales.

La **literatura naturalista**, pues, ejerce una función cognoscitiva de denuncia social. De este modo, los naturalistas fueron capaces de descubrir y denunciar públicamente una serie de injusticias y tropelías cometidas por unos en la persona de otros. Esto es lo que hace Benito Pérez Galdós en novelas como las que tienen por protagonista al avaro Torquemada o en otras como *Misericordia*, donde presenta la vida infrahumana de los mendigos y, en general, de los marginales sociales.

Lo mismo sucede en la literatura hispanoamericana de fines de siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Un autor como Baldomero Lirio (1867-1923), por ejemplo, centra su atención en los mineros del carbón, preferentemente para publicar la injusticia inhumana que se cometía con ellos, a quienes los patrones consideraban menos que bestias de carga. Algo similar hace en poesía Carlos Pezoa Veliz (1879-1908), pero proyectando su mirada al ambiente campesino.

Pezoa Veliz descubre; por ejemplo, que en el campo reina una odiosa dominación de los patrones sobre los siervos. Los dueños de fundos no son solamente propietarios de la tierra, sino también de los seres que en ella trabajan. En pleno siglo XX, los campesinos todavía viven y trabajan en condiciones denigrantes, sometidos a las peores humillaciones de su dignidad, desposeídos incluso de su derecho de elegir y construir su propio futuro".

6. ¿Cuál sería el título adecuado para este texto?

A. Los escritores.

- B. Las obras literarias.
- C. Los periodos literarios.
- D. La literatura de los naturalistas.

7. Los escritores hispanoamericanos citados en este texto corresponden:

- A. Solo al siglo XIX
- B. Solo al siglo XX
- C. Siglo XVIII
- D. Siglos XIX y XX

8. Del texto se infiere que:

- A. La literatura romántica es más importante que la naturalista.
- B. Aquí se refiere a la literatura naturalista.
- C. Tanto la literatura romántica como la naturalista consideran por igual al hombre.
- D. Zolá es un escritor hispanoamericano.

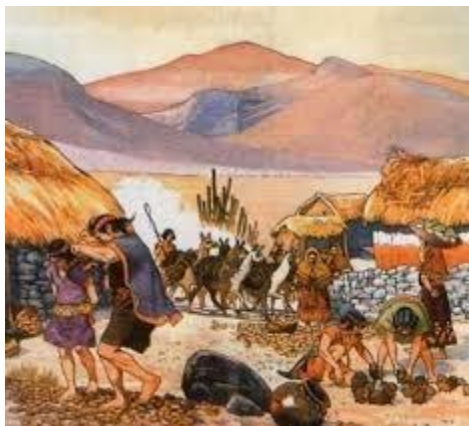
9. Según referencias del texto, la literatura neoclásica habría sido:

- A. Utilitarista
- B. Edificante
- C. Cognoscitiva
- D. Artística

10. Del texto se concluye que la literatura naturalista:

- A. Instruye al espíritu humano.
- B. Hace conocer el alma del hombre.
- C. Muestra la realidad social.
- D. Da ejemplos de cómo vivir.

Ejercicio IV



En la provincia de indios de Ancasmarcha, que es cinco leguas del Cuzco, en la provincia de Antisuyo tienen la fábula siguiente: dicen que cuando quiso venir el diluvio, un mes antes, los carneros que tenían mostraron gran tristeza, y que de día no comían y de noche estaban mirando las estrellas, hasta tanto que el pastor que a cargo los tenía les preguntó qué habían visto a lo cual respondieron que mirase esa junta de estrellas las cuales estaban en aquel ayuntamiento, en acuerdo de que el mundo se había de acabar con aguas. Y así oído esto, el pastor lo trató con sus hijos e hijas, las cuales eran seis y acordó con ellas que recogiesen comida y ganado lo más que pudiesen, y subieron a un cerro

muy alto llamado Ancasmarcha y dicen como las aguas iban creciendo y cubriendo la tierra, iban creciendo el cerro de tal manera que jamás los sobrepusieron, y que después como se iban recogiendo las aguas, se iba bajando el cerro, y así de estos seis hijos de aquel pastor que allí escaparon, se volvió a poblar la provincia de los Cuyos.

Cristóbal de Molina (Cuzco - 1585)

11. El tema del texto es:

- A. El hombre frente a la naturaleza.
- B. El cerro Ancasmarcha.
- C. Un relato sobre el diluvio.
- D. Un relato cuzqueño.

12. Según el autor, el texto es:

- A. Una leyenda.
- B. Un relato mítico.
- C. Una historia sobre indios.
- D. Una fábula.

Ejercicio V



El credo religioso difiere de la teoría científica porque pretende encarnar una verdad eterna y absolutamente cierta, mientras que la ciencia es siempre provisional, esperando que tarde o temprano haya necesidad de modificar sus teorías presentes, consciente de que su método es lógicamente incapaz de llegar a una demostración completa y final. Pero en una ciencia avanzada, los cambios requeridos son generalmente solo aquellos que sirven para proporcionar mayor exactitud; las

viejas teorías conservan su utilidad mientras se trate de aproximaciones toscas, pero faltan cuando se hacen posibles algunas nuevas observaciones minuciosas. Además, las invenciones técnicas sugeridas por las viejas teorías quedan como prueba de que han tenido hasta cierto punto una especie de verdad práctica.

La ciencia favorece así el abandono de la investigación de la verdad absoluta, y la sustitución de ella por lo que puede llamarse verdad "técnica", categoría de verdad que corresponde a toda teoría que pueda emplearse con éxito en invenciones y en la predicción del futuro. La verdad "técnica" es una cuestión de grado; una teoría es más verdadera que otra si de ella brotan más invenciones y predicciones de éxito. El "conocimiento" deja de ser un espejo intelectual del universo y llega a convertirse en mera herramienta práctica en la manipulación de la materia.

Estas implicaciones del método científico no eran visibles a los pioneros de la ciencia, que aunque practicaban un nuevo método de buscar la verdad, aún concebían la verdad misma tan absoluta como sus oponentes teológicos.

13. El tema fundamental que aborda el texto es el:

- A. De las invenciones técnicas.
- B. De la verdad absoluta.
- C. De las viejas teorías.
- D. De la verdad del método científico.

14. Avanzada, en este contexto, significa:

- A. Sofisticada
- B. Aproximada
- C. Desarrollada
- D. Progresista

15. La definición que el autor da de verdad "técnica" es de carácter eminentemente:

- A. Práctico
- B. Conceptual
- C. Descriptivo
- D. Histórico

Ejercicio VI



Los deberes por escrito o para aprender de memoria, para repasar o preparar, que se acumulaban durante el día de una lección a otra, podían terminarse en casa por la noche a la luz íntima de la lámpara. Este trabajo tranquilo, rodeado de la bienhechora paz casera, al que el profesor atribuía unos efectos especialmente trascendentes y estimulantes, duraban solamente hasta las diez los martes y los sábados, y los otros días hasta las once, las doce y a veces más. El padre refunfuñaba un poco por el desmesurado gasto del petróleo, pero miraba ese estudio con orgullo satisfecho. Para eventuales horas de asueto y para los domingos (que forman, como sabe, la séptima parte de nuestra vida) se encarecía la lectura de algunos autores no leídos o el repaso de la gramática. Naturalmente con medida. Es necesario salir a pasear una o dos veces por semana. Hace verdaderos milagros.

Además puede uno llevarse un libro al campo si hace buen tiempo; ya verás qué bien, con cuanta alegría se estudia afuera, al aire fresco. Y sobre todo, ¡ánimo! Hans trataba de mantenerse animado dentro de lo posible. Empezó a utilizar para estudiar también los paseos, y andaba callado, espantadizo, con cara trasnochada y ojos cansados y ojerosos.

16. En el texto "medida" quiere decir:

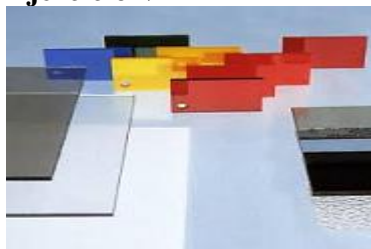
- A. Volumen
- B. Intensidad
- C. Moderación
- D. Providencia

17. Se infiere del fragmento que probablemente Hans estudia:

- A. Bastante
- B. Considerablemente
- C. Exiguamente
- D. Caóticamente

18. En el fragmento, hogar quiere decir:

- A. Exceso y bienestar.
- B. Tranquilidad y filantropía.
- C. Soledad y sosiego.
- D. Caos y tranquilidad.

Ejercicio VII

Todos los cuerpos capaces de enviar luz a los otros que los circundan constituyen focos luminosos o luminares, pero se reserva la denominación de cuerpos luminosos a los que emiten luz sin haberla recibido de otros, como ocurre con el sol y la bujía citada anteriormente, y se dice acertadamente que los cuerpos iluminados a los que reciben su luz de otros, como ocurre con la luna, que recibe su luz del sol, o con las páginas de este libro, que devuelven la luz que reciben del foco que las ilumina.

Existen cuerpos como el aire, el agua en pequeñas masas, ciertos tipos de cristal y vidrio y otros muchos, que permiten el paso de la luz por su masa y además dejan ver claramente los objetos a su través estos cuerpos se llaman transparentes y la propiedad correspondiente es la transparencia. Es claro que la transparencia varía para su cuerpo dado con el espesor del mismo y depende también de la luz que lo atraviesa; así, una masa de agua va perdiendo su transparencia cuando crece su espesor; un vidrio puede dejar pasar los rayos rojos y no los verdes. Cuando los cuerpos dejan pasar la luz sin permitir que se distingan los objetos a su través se dicen translúcidos; la propiedad correspondiente es la translucidez.

Se puede pasar por grados, aumentando el espesor, de un cuerpo transparente a otro translúcido, hasta que la translucidez desaparezca del todo: en este último caso, el cuerpo se llama opaco.

19. Una idea que no expresa el texto es que el cuerpo:

- A. Transparente deja ver los objetos a su través.
- B. Traslúcido deja pasar la luz sin dejar ver los objetos.
- C. Opaco implica que la translucidez ha desaparecido.

D. Iluminado es sinónimo de cuerpo luminoso.

20. La idea medular del fragmento es:

- A. La diferencia entre los cuerpos luminosos.
- B. Los cuerpos y su taxonomía.
- C. Pertinencia de los diversos cuerpos.
- D. La diversidad corporal en la química.

Ejercicio VIII



Para el hombre andino, el universo se refiere tanto a la parte de la naturaleza, con la cual el hombre y el grupo tienen contacto, así como a su proyección en la esfera de la imaginación simbólica, sin que se advierta la separación entre lo que nosotros llamamos latencia luminosa que se condensa en una serie de entidades supra naturales, cada una con un papel y una ubicación específicos, y en cuyas relaciones el hombre afirma y define su condición existencial. El mundo como un todo pertenece a un orden moral y está gobernado no por leyes físicas sino por principios de carácter moral y sagrado; por eso es que como muy bien lo hace notar Juan Núñez del Prado, las creencias tienen "una función normativa mucho más vigorosa en la cultura andina que en la occidentalizada".

El conocimiento empírico de la realidad no se separa del contenido mítico en dos maneras más o menos generales de enfrentarse al mundo sino que ambas maneras se hallan yuxtapuestas. Es evidente que todas las comunidades poseen los planteamientos básicos de la ciencia y la técnica cuando se advierte que el hombre es capaz de controlar la naturaleza de alguna manera mediante el trabajo tanto físico como mental y en todo grupo existe un conjunto de conocimientos básicos sustentados en la experiencia y en la razón, pero en las comunidades de tecnología simple este conjunto se agota en los límites mismos de sus escasas fuerzas productivas; de allí que sus expectativas se hallen cifradas en la imaginaria potencia de los símbolos más que en las posibilidades de su técnica profana.

El mundo está lleno de divinidades y espíritus protectores del hombre, de los animales y de la agricultura, los hay también maléficos y otros anodinos.

Estos tuvieron probablemente funciones más específicas que se han ido perdiendo con el tiempo. Las divinidades controlan el devenir y los fenómenos de la naturaleza, pero actúan también según el comportamiento de los humanos, de tal manera que el hombre, a través de sus propias acciones, participa de su propio control, motivando la respuesta de los dioses. Las formas de comportamiento están prescritas por la tradición, que condena las malas acciones, explícita los castigos de orden sobrenatural y confirma los ritos con que se propicia la protección o se aplaca la indignación de los dioses.

22. El tema central del texto es:

- A. Principios morales de la comunidad andina.
- B. Tecnología de la comunidad andina.
- C. Peculiar cosmovisión del hombre andino.
- D. Sujeción del hombre andino por sus comunidades.

23. En el texto la palabra LATENCIA toma el sentido de:

- A. Evidencia
- B. Profundidad
- C. Virulencia
- D. Potencia

24. El universo simbólico creado por el hombre andino:

- I. Está habitado por un conjunto de seres superiores a él.
 - II. Se caracteriza por su superación del mundo empírico.
 - III. Está totalmente determinado por las fuerzas tecnológicas.
- A. Solo I
 - B. I y II
 - C. I y III
 - D. Todas

25. Es incorrecto aseverar que las comunidades andinas...

- I. Recurren a los ritos para calmar la ira de los dioses.
 - II. Desdeñan el conocimiento empírico.
 - III. En su proceder podrían usar símbolos.
- A. I y II
 - B. II y III
 - C. I y III
 - D. Todas

Ejercicio IX**LA VENTANILLA DEL BUS.**

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. **Baudrillard** dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo.* Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

26. En el texto anterior predomina:

- A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

27. Otro posible título para el texto anterior sería:

- A. La ciudad y el transporte.
- B. Caos y transporte.
- C. La ciudad se puede leer.
- D. El transporte público.

28. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de:

- A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

29. Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que:

- A. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- B. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
- C. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- D. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

30. Las expresiones "*Serán amigas y quizás compañeras de trabajo*", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

- A. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- B. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- C. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- D. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

31. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:

- A. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- B. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- C. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- D. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

Ejercicio X



En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o '**fuertes de carácter**' son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida "**Compréndanme, tengo un carácter fuerte**" no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

32. En el texto, TEMPLE significa:

- A) violencia.
- B) pasividad.
- C) deseo.
- D) brega.
- E) aplomo.

33. Medularmente, la autoestima se considera como:

- A) la fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar.
- B) la atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta.
- C) el sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona.
- D) la reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de despreciar lo que uno hace en la vida.
- E) la sensación de poder hacerlo todo, hasta lo imposible, sin importar la infracción de las normas de convivencia social.

34. Se infiere que una persona con verdadera autoestima:

- A) siempre creará que es el único que merece un premio.
- B) se desespera cuando recibe críticas de las demás personas.
- C) se enfrenta con calma a las adversidades del entorno.
- D) trata con desdén a las personas que no conoce bien.
- E) suele exhibir cierto desplante en sus comportamientos.

35. Si una persona sustenta su estima personal en lo que dicen los demás,

- A) confunde autoestima con heteroestima.
- B) demuestra una autoestima suficiente.
- C) aplica un carácter realmente fuerte.
- D) tiene una autoestima de índole social.
- E) revela un análisis correcto de la autoestima.

36. Resulta incompatible con el texto decir que una personalidad verdaderamente fuerte se caracteriza por:

- A) una voluntad de querer hacer las cosas bien, aun con muchas dificultades.
 B) expresarse siempre con un volumen alto de voz y con frases malsonantes.
 C) hablar con cordialidad, incluso, a las personas que se muestran descorteses.
 D) no intimidarse frente a los problemas que pueda haber en el difícil entorno.
 E) sentir que posee un real valor que no depende de la estima de los demás.

Respuestas

- 1) C 2) D 3) C 4) C 5) B
 6) D 7) D 8) B 9) A 10) C
 11) C 12) B 13) D 14) A 15) A
 16) B 17) A 18) C 19) D 20) B
 21) C 22) C 23) B 24) A 25) A
 26) B 27) C 28) A 29) D 30) A
 31) D 32) E 33) C 34) C 35) A
 36) C

Anexo 2. Plan de asignatura del área Español Institución educativa el Carmelo grado 9.

Área: Humanidades: Lengua Castellana e Idioma Extranjero		Asignatura: ESPAÑOL		Docente: Ilwin De Armas	
Nivel: Básica	Grado: 9	Periodo: 1	Unidad Nº: 1	Año: 2017	
Intensidad horaria/semana: 4	Nº de semanas/ periodo: 10	Nº de horas/periodo: 40	Inicia: Enero 11	Finaliza: Marzo 19	
	Tema: ¿Puedo Decidir yo?				
ESTÁNDARES					
Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente					

DESEMPEÑO ESPERADO	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifico los aspectos y elementos estructurales característicos de la novela y se interesa por la lectura de obras significativas ✓ El estudiante adquiere conocimiento sobre las manifestaciones más importantes de la escultura latinoamericana ✓ Manifiesta interés por la lectura de obras literarias pertenecientes a la narrativa, latinoamericana, cuyo tema central sea el amor ✓ Manifiesta interés por la lectura de obras dramáticas perteneciente a el genero literario ✓ Identifica y disfruta desde el punto de vista estético las obras más representativas de las esculturas y arquitectura latinoamericana. 	
NIVELES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPENO
<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Describo las tendencias literarias y algunos aspectos de la revolución latinoamericana entre 1960 y 1990 a partir de la literatura de texto literarios pictórica e históricos ✓ Produzco, corrijo y pongo en escena guiones teatrales <p>Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explico y adquiero información sobre las manifestaciones más importantes de la pintura latinoamericana y valoro las realizaciones culturales de cada región ✓ Represento y escribo guiones teatrales teniendo en cuenta sus características del género teatral <p>Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoro la literatura latinoamericana como otra forma de entendimiento de nuestra realidad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificaras los elementos del género dramático ✓ Distinguirás los principales subgéneros dramáticos: tragedia y comedia ✓ Reconoce las principales características del Barroco en arquitectura y pintura ✓ Reconoce diferencia temas de la literatura latinoamericana actual ✓ Establece semejanzas y diferencias entre la literatura histórica actual y las crónicas

<ul style="list-style-type: none">✓ Reconozco que el drama es otra forma de conocimiento y de interpretación de la realidad Bajo: <ul style="list-style-type: none">✓ Reconozco a través de la lectura de la nueva literatura latinoamericana otro de los realismos imaginarios✓ Diferencio los elementos y características del género teatral		
CONTENIDOS: TEMAS Y SUBTEMAS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIA	HORAS
<ul style="list-style-type: none">✓ Literatura latinoamericana✓ Género literario: la dramática✓ Figuras literarias✓ Estructura del texto: tipos de textos y sus características , informe oral y escrito, sufijos prefijos raíz, locuciones griegas y latinas palabras compuestas✓ Medios de comunicación técnicas grupales: debate y foro	<ul style="list-style-type: none">✓ Anticipación del tema✓ Visita a la biblioteca para realizar la lectura de obras completas con el fin de desarrollar la competencia lectora✓ Representación de obras dramáticas y puestas en escena✓ Actividad estructurales para fortalecer la capacidad argumentativa	

INCORPORACION DE COMPETENCIAS GENERALES

COMPETENCIA LABORAL GENERAL	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Intelectual	Establece comunicación con otros escuchando y

COMPETENCIAS CIUDADANA	CLASE DE COMPETENCIA CIUDADANA	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad	Comunicativa Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.
	Manejo y capacidad en la comunicación	expresando ideas, opiniones y emociones de acuerdo con los procedimientos establecidos

TRANSVERSALIZACION DE PROYECTOS

PROYECTO	CON TENIDO	ACTIVIDAD.
La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en	Dem ocracia	Respeto la decisión que toman los compañeros por mayoría respecto a una situación en el aula.

general, la formación en los valores humanos.		
La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la protección de los recursos naturales.	Resi duos	Disminuir los residuos sólidos en el aula de clase.
La educación sexual, de acuerdo con las necesidades de los educandos según su edad.”	Géne ro: masculino y femenino	Señalo características y valores de los niños y las niñas y se comportan como tales.
El estudio la comprensión y la práctica de la Constitución Nacional y la instrucción cívica.	Dere chos y deberes.	Reconozco derechos y deberes como estudiante.
MPAS	área marina	Aplico sistemas de numeración del contexto marítimo.
CATEDRA AFROCOLOMBIANA	Raza	Doy características a personas según su raza exaltando sus valores.
El aprovechamiento del tiempo libre, la práctica de la educación física, la		Realizo consulta en internet sobre el tema: mapas y escalas.

recreación y el deporte formativo		
--------------------------------------	--	--

RECURSOS:	
Texto competencia lectora, diccionario, película, obras literarias, revistas, libros, periódicos etc.	
CRITERIOS DE EVALUACION	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante demuestre capacidad para resolver problemas relativos a los temas evaluados • Actividades propuestas durante el periodo escolar evaluado • Participación activa en clase y hacer aportes evaluación individual 	
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	WEBGRAFIA RECOMENDADA
Portal del idioma 9° Patricia velez Documentos de competencia laborales generales	

<i>Área:</i> Humanidades: Lengua Castellana e Idioma Extranjero		<i>Asignatura: ESPAÑOL</i>		<i>Docente: Ilwin De Armas</i>	
<i>Nivel:</i> Básica	<i>Grado:</i> 9	<i>Periodo:</i> 2	<i>Unidad</i> Nº: 2	<i>Año: 2017</i>	
<i>Intensidad horaria/semana:</i> 4	<i>Nº de semanas/ periodo:</i> 10	<i>Nº de horas/periodo:</i> 40	<i>Inicia:</i> Marzo 28	<i>Finaliza:</i> Junio 10	

<i>Número total de clases:</i>	<i>Tema: La Autoconfianza y la Libertad</i>	
ESTÁNDARES		
<p>Determino las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas históricas y sociológicas cuando sea pertinente</p>		
DESEMPEÑO ESPERADO		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la importancia de las lenguas indígenas americanas ✓ Elabora reseña, crónicas, ensayos breves sobre libros o eventos culturales de interés general ✓ Valorar la literatura narrativa Hispanoamérica y el gran caribe como otras formas de entendimiento de nuestra realidad 		
NIVELES DE DESEMPEÑO		INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendo, analizo, sobre el origen del español en américa fundamentado en datos teóricos o prácticos tratados de forma sencilla ✓ Produzco en que estén presente los elementos de la comunicación 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica ideas de tipo denotativo y connotativo en la lectura de texto expositivo ✓ Reconoce la estructura que subyace en el desarrollo de un tipo de texto denominado expositivo

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establezco semejanzas y diferencias entre diversos tipos de textos y emplea algunos palabras que cumplen distintas funciones ✓ Produzco diversos tipos de texto en los que se aplique la cohesión léxica, la acentuación de nombres y la concordancia gramatical Alto: ✓ Aplico diversos tipos de conexiones lingüístico en el desarrollo de diversas producciones textuales Básico: ✓ Identifico elementos connotivos presente en la lectura de texto expositivo Bajo: ✓ Reconozco las características propias de la narrativa Hispanoamérica y el gran caribe 		
CONTENIDOS: TEMAS Y SUBTEMAS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIA	HORAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El español en américa ✓ Literatura narrativa, Hispanoamérica y el gran caribe ✓ Texto: expositivo, crónicas reseñas diálogos y ensayos ✓ La oración: tipos de oración: coordinadas , subordinadas, yuxtapuesta, agentes en la oración ✓ Técnica grupal: conferencia ✓ Medios de comunicación, sistema simbólicos hipertexto, multimedia, intensiones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad estructurales para fortalecer la capacidad argumentativa ✓ Exposiciones y mesa redonda sobre tema de interés ✓ Actividades estructurales para fortalecer la capacidad argumentativa ✓ Realización de jornada de literatura en la 	

	<p>que los intercambios ideas sobre textos literarios que hayan leído</p> <p>✓ Presentar un informe donde se haya consultado la importancia de la literatura narrativa en hispano américa y el gran caribe</p> <p>✓ Producción de textos escritos donde se encuentra los distintos recursos de comprensión, narración, descripción y argumentación</p>	
--	--	--

INCORPORACION DE COMPETENCIAS GENERALES

COMPETENCIA LABORAL GENERAL	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Intelectual Manejo y capacidad en la comunicación	Establece comunicación con otros escuchando y expresando ideas, opiniones y emociones de acuerdo con los procedimientos establecidos
COMPETENCIAS CIUDADANA	CLASE DE COMPETENCIA CIUDADANA	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias	Comunicativa

	Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad	Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.
--	---	--

PROYECTO	CONTENIDO	ACTIVIDAD.
La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.	Democracia	Respeto la decisión que toman los compañeros por mayoría respecto a una situación en el aula.
La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la protección de los recursos naturales.	Residuos	Disminuir los residuos sólidos en el aula de clase.
La educación sexual, de acuerdo con las necesidades de los educandos según su edad.”	Género: masculino y femenino	Señalo características y valores de los niños y las niñas y se comportan como tales.

El estudio la comprensión y la práctica de la Constitución Nacional y la instrucción cívica.	Derechos y deberes.	Reconozco derechos y deberes como estudiante.
MPAS	área marina	Aplico sistemas de numeración del contexto marítimo.
CATEDRA AFROCOLOMBIANA	Raza	Doy características a personas según su raza exaltando sus valores.
El aprovechamiento del tiempo libre, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo		Realizo consulta en internet sobre el tema: mapas y escalas.

TRANSVERSALIZACION DE PROYECTOS

RECURSOS:
Texto guía, fotocopias, diccionario,
CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones largas y cortas, competencia lectora, trabajos individuales y grupales y la participación activa en clase, • Consultas

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	WEBGRAFIA RECOMENDADA
Babia, Carmen y otros, taller de gramática García alzola -,Ernesto lengua y literatura	

Área: Humanidades: Lengua Castellana e Idioma Extranjero		Asignatura: ESPAÑOL		Docente: Ilwin De Armas	
Nivel: Básica	Grado: 9	Periodo: TERCERO	Unidad Nº: 3	Año:2017	
Intensidad horaria/semana: 4	Nº de semanas/ periodo: 10	Nº de horas/periodo: 40	Inicia: Julio 5	Finaliza: Sept 9	
Número total de clases: 40	Tema: Solo Decido lo que Depende de mí				
ESTÁNDARES					
Comprendo e interpreto diferentes tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y sus clasificaciones en una tipología textual					
DESEMPEÑO ESPERADO					
<div>✓ interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral tales como: coplas, canciones, poemas, relatos etc</div> <div>✓ se vale de ejemplos para explicar lo relacionado con el campo semántico</div> <div>✓ valora la literatura hispanoamericana y de el gran caribe como otra forma de entretenimiento de nuestra realidad</div>					

NIVELES DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ formula hipótesis sobre los principales momentos de la literatura hispanoamericana y del gran caribe e identifica los recursos del lenguaje ✓ establece diferencia entre los diferentes tipos de texto y utilizo recursos necesarios en la producción de una determinada tipología textual ✓ comprendo, analizo sobre el origen del español en américa fundamentados en datos, ,teóricos o prácticos tratado de forma sencilla <p>Alto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales que leo ✓ leo analizo, interpreto y respondo preguntas de diferentes tipos d texto ✓ comparo e interpreto diferentes tipos de textos mediante el desarrollo de preguntas en los niveles literal, inferencial y critico intertextual <p>Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ identifico estrategias que garantizan coherencia, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ reconoces cada una de las etapas de la evolución del español ✓ analizo por que la lengua cambia con el tiempo ✓ identificas las principales características formales y los tipos de textos liricos ✓ construyes oraciones en forma lógica ✓ comprendes y produces obras literarias de diversos géneros

<p>cohesión, hipertinencia en el texto</p> <ul style="list-style-type: none">✓ reconozco las diferencias entre las culturas hispanoamericano y el gran caribe que ya se encontraban antes de la conquista✓ planteo y respondo preguntas sencillas sobre el origen de nuestra lengua, la evolución de cada una de las etapas del español <p>Bajo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ reconozco el significado de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico como (neologismo, tecnicismo, estrangerismo)✓ reconozco las características y estructuras de los diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta algunos de los elementos consecutivos✓ comparo teorías relacionadas con el origen y evolución del español en américa latina		
CONTENIDOS: TEMAS Y SUBTEMAS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIA	HORAS
<ul style="list-style-type: none">✓ el español en américa, lenguas negro-africanas en américa✓ literatura Hispanoamérica del gran caribe✓ géneros literarios frontera integración la lirica✓ tipos: textos, estructura del texto✓ la oración: tipos de oración, agente en la oración✓ campo semántico, neologismo, tecnisismo y extranjerismo	<ul style="list-style-type: none">✓ lectura y análisis de diversos tipos de textos✓ confrontación de estructuras semejanzas y diferencias✓ organización de un recital poético, un buen número de estudiante participara en el mismo. Cada	

	persona con una recitación ✓ actividad donde el estudiante reconoce las estructuras de los diferentes tipos de textos trabajo individual y grupal	
--	---	--

INCORPORACION DE COMPETENCIAS GENERALES

COMPETENCIA LABORAL GENERAL	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Intelectual Manejo y capacidad en la comunicación	Establece comunicación con otros escuchando y expresando ideas, opiniones y emociones de acuerdo con los procedimientos establecidos

COMPETENCIAS CIUDADANA	CLASE DE COMPETENCIA CIUDADANA	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias	Comunicativa

	Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad	Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.
--	---	--

COMPETENCIA EN TECNOLOGÍA	COMPONENTES	COMPETENCIA
	<p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <p>Tengo en cuenta las normas de mantenimiento y utilización de servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno.</p>	<p>Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información y la comunicación para aprender a comunicarme con otros en el mundo.</p>

TRANSVERSALIZACION DE PROYECTOS

PROYECTO	CON TENIDO	ACTIVIDAD.
La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en	Democracia	Respeto la decisión que toman los compañeros por mayoría respecto a una situación en el aula.

general, la formación en los valores humanos.		
La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la protección de los recursos naturales.	Resi duos	Disminuir los residuos sólidos en el aula de clase.
La educación sexual, de acuerdo con las necesidades de los educandos según su edad.”	Géne ro: masculino y femenino	Señalo características y valores de los niños y las niñas y se comportan como tales.
El estudio la comprensión y la práctica de la Constitución Nacional y la instrucción cívica.	Dere chos y deberes.	Reconozco derechos y deberes como estudiante.
MPAS	área marina	Aplico sistemas de numeración del contexto marítimo.
CATEDRA AFROCOLOMBIANA	Raza	Doy características a personas según su raza exaltando sus valores.
El aprovechamiento del tiempo libre, la práctica de la educación física, la		Realizo consulta en internet sobre el tema: mapas y escalas.

recreación y el deporte formativo		
--------------------------------------	--	--

RECURSOS:	
Texto de estudiante, cuestionario, lectura de poemas juveniles, interpretación de versos, películas, obras literarias etc.	
CRITERIOS DE EVALUACION	
<ul style="list-style-type: none"> • producción de textos escritos donde se encuentren los distintos recursos de composición, narración, y descripción, argumentación y expresión • participación activa en clase y hacer acorte que enriquece el conocimiento • evaluación larga y corta 	
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	WEBGRAFIA RECOMENDADA
Portal del idioma 9 Patricia Valenzuela Bogotá – editorial norma 2012 Lenguaje para pensar. Editorial Norma	www. Santillana. Com. Co/ hipertextos

Área: Humanidades Lengua Castellana e Idioma Extranjero		Asignatura: ESPAÑOL		Docente: Ilwin De Armas	
Nivel: Básica	Grado: 9	Periodo: 4	Unidad Nº: 4	Año:2017	
Intensidad horaria/semana: 4	Nº de semanas/ periodo: 10	Nº de horas/periodo: 40	Inicia: Sept 12	Finaliza: Nov 18	
Número total de clases: 40	Tema: Conquistó mi Proyecto Personal				
ESTÁNDARES					
Comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa					
DESEMPEÑO ESPERADO					
<ul style="list-style-type: none">• Se vale de ejemplos para explicar lo relacionado con el campo semántico✓ interpreta y clasifica textos como (expositivos, ensayos y crónicas)✓ establece diferencia entre los diferentes tipos de texto y utiliza los recursos necesarios en la producción de una determinada tipología textual					
NIVELES DE DESEMPEÑO			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<p>Superior:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ produzco diversos tipos de texto en los que se aplique la cohesión léxica, la acentuación de pronombres y la concordancia gramatical✓ produzco texto en lo que se aplique el proceso de preparación, de desarrollo y construcción de ensayo, prontas <p>Alto:</p>			<ul style="list-style-type: none">✓ diferencia los tipos de textos y utiliza recursos necesarios en la producción de una determinada tipología textual✓ reconoce los elementos y estructura de un texto argumentativo (ensayo)		

<ul style="list-style-type: none"> ✓ infiero otro sentido en los textos que lee relacionado con su sentido global y con el contexto en el cual se ha producido ✓ analizo y desarrollo estudios más profundos sobre un tema especializado a partir de la interactividad propia de la oratoria <p>Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia en la producción de textos <p>Bajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ reconozco rasgos sociológicos ideológicos y científicos y culturales en los textos que leo ✓ no reconoce la estructura correcta de las palabras neologismo, estrangerismo, y tecnicismo de forma apropiada en los escritos 		
CONTENIDOS: TEMAS Y SUBTEMAS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIA	HORAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ género literario: oratoria, escuela literaria ✓ figuras literarias ✓ texto expositivo y crónicas y enseñanzas ✓ estructura del texto: tipos de texto, ensayo ✓ la oración: tipos de oración, y agentes en la oración ✓ campo semántico, neologismo, tecnicismo y estrangerismo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ anticipación a la lectura ✓ lectura: modelo de todo tipo de texto ✓ lectura silenciosa y oral ✓ análisis y síntesis de textos orales y escritos ✓ niveles de lectura, estructura ✓ exposición de ideas 	

	✓ talleres ortográficos y caligrafía ✓ elaboración de ensayos con coherencia y concordancia	
--	--	--

INCORPORACION DE COMPETENCIAS GENERALES

COMPETENCIA LABORAL GENERAL	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Intelectual Manejo y capacidad en la comunicación	Establece comunicación con otros escuchando y expresando ideas, opiniones y emociones de acuerdo con los procedimientos establecidos

COMPETENCIAS CIUDADANA	CLASE DE COMPETENCIA CIUDADANA	NOMBRE DE LA COMPETENCIA
	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad	Comunicativa Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

COMPETENCIA EN TECNOLOGÍA	COMPONENTES	COMPETENCIA
	Apropiación y uso de la tecnología Tengo en cuenta las normas de mantenimiento y utilización de servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno.	Utilizo responsable y autónomamente las tecnologías de la información y la comunicación para aprender a comunicarme con otros en el mundo.

TRANSVERSALIZACION DE PROYECTOS

PROYECTO	CON TENIDO	ACTIVIDAD.
La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.	Democracia	Respeto la decisión que toman los compañeros por mayoría respecto a una situación en el aula.
La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la protección de los recursos naturales.	Residuos	Disminuir los residuos sólidos en el aula de clase.
La educación sexual, de acuerdo con las necesidades de los educandos según su edad.”	Género: masculino y femenino	Señalo características y valores de los niños y las niñas y se comportan como tales.
El estudio la comprensión y la práctica de la Constitución Nacional y la instrucción cívica.	Derechos y deberes.	Reconozco derechos y deberes como estudiante.
MPAS	área marina	Aplico sistemas de numeración del contexto marítimo.
CATEDRA AFROCOLOMBIANA	Raza	Doy características a personas según su raza exaltando sus valores.
El aprovechamiento del tiempo libre, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo		Realizo consulta en internet sobre el tema: mapas y escalas.

RECURSOS:

Texto de estudiante, cuestionario, lectura de poemas juveniles, interpretación de versos, películas, obras literarias etc.

CRITERIOS DE EVALUACION

- producción de textos escritos donde se encuentren los distintos recursos de composición, narración, y descripción, argumentación y expresión
- participación activa en clase y hacer acorte que enriquece el conocimiento
- evaluación larga y corta

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	WEBGRAFIA RECOMENDADA
Portal del idioma 9 Patricia Valenzuela Bogotá – editorial norma 2012 Lenguaje para pensar. Editorial Norma	www. Santillana. Com. Co/ hipertextos

Anexo 3. Letra de algunas canciones que se trabajaron en el proyecto de investigación.

1. Sonríe princesa: Martina la peligrosa

2. Shayra Saams.

3. Esque nadie nos dijo que esto no sería fácil Andar cargando
Con las penas no me tiro al suelo pero casi...
Debes creer hay ángeles yo tropecé sentí caer lo pude ver y
Camina...
Guarda ahí en tu corazón solo lo bueno no te intoxiques con
recuerdos tristes ni resentimientos, el tiempo pasa la penas
se olvidan, las lágrimas que derramaste hoy te quitan la
sed y sanan tus heridas...

(Coro:)

Sonríe princesa que así eres perfecta única, Sensacional tan
bonita y tan real oohh eh eh Tus ojos no convinan con tristeza
No, que no ya no, no, que no ya no tus ojos no convinan con
tristeza no, no, que no ya no, no hey, olvida todo lo malo y vete
detrás de tus sueños la vida es una sola y no tiene presión ni
dueño.

Ten el valor de continuar ponte de pie, sale orgulda, defien-
dete y camina.

No tienes que ser igual deja un rastro de perfumes y pe-
dasitos de estrellas al andar el tiempo pasa, las penas se
olvidan, las lágrimas que derramaste hoy te quitan la sed
Y sanan tus heridas.

(Coro)...

Sonríe porque eres una princesa.

Y, YO, SARANTE ME VAS A EXTRAÑAR

LOS BESOS DE MI BOCA NO FUERON SUFICIENTES
PARA QUE TE QUEDARAS CONMIGO PARA SIEMPRE
NO ME ALCANZO EL CARÍÑO PARA VERTE CONTENTA
TE AMABA COMO UN LOCO Y NO TE DISTE CUENTA
ME RESULTARON FAISAS TODITAS TUS PALABRAS
TUS MANOS ME MENTIAN CUANDO ME ACARICIABA
DE QUE SIRUIO ROGARTE PARA QUE TE QUEDARAS
MI ERROR FUE DARTÉ TODO CUANDO NO VALES
NADA. ME VAS A EXTRAÑAR TE APUESTO LO
QUE QUIERAS QUE VAS A BUSCARMÉ Y VAS A
LLORAR POR QUE TU AMI JAMAS SUPISTE
VALORARME TE VAS A ACORDAR DE TODAS
NUESTRAS TRAVESURAS PERO SERA MUY TARDE
Y VAS A LLORAR POR QUE UN AMOR COMO ESTE
NO FACIL SE OLVIDA Y NADIEEN SABRA HACERTE
TODAS LAS COSAS QUE YO ATI TE HACIA PERO
FUE UN EROR ENTREGAR MI CORAZON A QUIEN
NO LO MERECA. ME VAS A EXTRAÑAR TE ,
APUESTO LO QUE QUIERAS QUE VAS A BUSCARMÉ
Y VAS LLORAR POR QUE TU AMI JAMAS SUPISTE
VALORARME TE VAS A A CORDAR DE TODAS
NUESTRAS TRAVESURAS. PERO SERA MUY TARDE
Y VAS A LLORAR POR QUE TU AMI JAMAS
SUSPISTE VALORARME TE VAS A A CORDAR DE
TODAS NOÉSTRAS TRAVESURAS PERO SERA
MUY TARDE Y VAS A LLORAR POR QUE UN AMOR
COMO ESTE NO FACIL SE OLVIDA Y NADIEEN

SABRA HALERTE TODAS LAS COSAS QUE YO
(TE) AÍ TE HACÍA. PERO FUE UN ERROR ENTREGAR
MI CORAZÓN A QUIEN NO LO MERECE
ME VAS A EXTRAÑAR TE APUESTO LO QUE QUIERAS
QUE VAS A BUSCARMÉ Y VAS A LLORAR POR
QUE TU AMI JAMÁS SUPISTE VALORARMÉ.
TE VAS A ACORDAR DE TODAS NUESTRAS
TRAVERSURAS PERO SERA MUY TARDE TE
APUESTO LO QUE QUIERAS QUE VAS A
BUSCARMÉ Y VAS A LLORAR POR ~~QUE~~ TU
~~AMI JAMÁS~~ AMI JAMÁS SUPISTE VALORARMÉ
YO SE QUE NADIE TE HARA LO QUE YO TE
HACIA POR QUE EN ESAS COSAS DEL AMOR
YO TENGO LA MAESTRIA

Anexo 4. Letras de canciones

LETRA “EL PESCADOR” TOTO MOMPOSINA

Va subiendo la corriente
Con chinchorro y atarraya
La canoa de bareque
Para llegar a la playa.

El pescador... habla con la luna
El pescador... habla con la playa
El pescador... no tiene fortuna
Sólo su atarraya.

La luna espera sonriente
Con su mágico esplendor
La llegada del valiente
Y del alegre pescador.

El pescador... habla con la luna
El pescador... habla con la playa
El pescador... no tiene fortuna
Sólo su atarraya.

Regresan los pescadores
Con su carga pa' vender
Al puerto de sus amores
Donde tiene su querer.

Y esta cumbia que se llama
"el alegre pescador"

La compuse una mañana

Una mañana de sol.

El pescador... habla con la luna

El pescador... habla con la playa

El pescador... no tiene fortuna

Sólo su atarraya...

“LA REBELION” JOE ARROYO

Quiero contarle mi hermano un pedacito de la historia negra,
De la historia nuestra, caballero

Y dice así:

Uhh!

Dice

En los años mil seiscientos

cuando el tirano mandó

Las calles de Cartagena

aquella historia vivió.

Cuando aquí llegaban esos negreros

Africanos en cadenas besaban mi tierra

Esclavitud perpetua

Coro:

Esclavitud perpetua

Esclavitud perpetua

Que lo diga salome
y que te de
llego, llego, llego

Un matrimonio africano
Esclavos de un español
Él les daba muy mal trato
y a su negra le pegó

Y fue allí, se rebeló el negro guapo
Tomo venganza por su amor
Y aún se escucha en la verja
No le pegue´ a mi negra
No le pegue a la negra
No le pegue a la negra

Óye man !!!

No le pegue a la negra
No le pegue´ a la negra
no, no, no, no, no, no
no, no, no, no, no, no
(varias veces con inspiración)

Oye esa negra se me respeta
Ehhh que aún se escucha, se escucha en la verja
No, no, no,no,no
No, no, no,no,no
No, no, no,no,no le pegue a la negra

Negra que me dice...

No le pegue a la negra

No le pegue´ a la negra

No le pegue a la negra

No le pegue

Y con ustedes.. Chelito de Castro

Vamos a ver que le pegue a jeva

por que el alma,

Que el alma, que el alma

Que el alma, que el alma se me revienta

ehh! no, no, no, no, no, no le pegue a mi negra

por que el alma se me agita mi prieta

El Chombo lo sabe

Y tu tambien

No le pegue a la negra.

Canción “Beautiful San Andrés” (Take Me Back to my San Andrés) by Job Saas

In the Caribbean, the very best
is the beautiful island of San Andrés
/ On Johnny Cay and Sound Bay Beach
The pretty sands are like golden peach /

Take me back to my San Andrés
To the wave and the coral reefs
Back to be where the sunshine bright
where the sea changes colors day and night
(x2)

San Andres is like a paradise
With the coconut trees and the fireflies
/ Underneath the bright blue sky
The lovely people go passing by /

(Chorus)

(San Andrés... So beautiful!)

The tall brown girls, the strapping boys
the rolling waves and the moon light bright
/ And anywhere in the world we'll be
San Andres will be in our memories /

(Chorus)...

Anexo 5. Fotos de los estudiantes dramatizando las canciones y realizando los talleres.



Foto 1. Interpretación de la canción “la rebelión” de Joe Arroyo.



Foto 2. Interpretación de la canción “El Pescador” de La Toto la Momposina.



Foto 3. Aprendiendo a bailar el pescador.



Foto 4. Leyendo canciones e interpretando su letra.



Foto 5. Realización del taller diagnóstico, grado 9 Institución educativa El Carmelo.



Foto 6. Drama con la canción el Pescador.

Anexo 6: Cronograma de aplicación del proyecto de investigación.

Actividades, Metas, cronograma y responsables del proyecto.

RESULTADO 1	Metas	Cronograma									Responsables
		Abril	Junio	Julio	Julio	Agosto	Agosto	Septiembre	octubre	Octubre	
Actividad 1.1 Talleres de sensibilización sobre la importancia de la educación musical dirigido a estudiantes	Talleres	X	X								Orlando Álvarez y Alexandra Tobar
	Jornadas		X		X			X			
	1 exposición (interno)							X X			
	1 exposición (externo)										
											Orlando Álvarez y Alexandra Tobar

RESULTADO 2											
Actividad 1.2	1 taller de elaboración de programaciones		x x			x x			x x		Orlando Álvarez y Alexandra Tobar
Actividad 1.3	1 reunión pedagógica de inter-aprendizaje		x			x			x		
Actividades permanentes con canciones y con el apoyo de instrumentos musicales.		x		x	x		x	x		x	
	Programaciones diarias										
RESULTADO 3											
Actividad 1.4	8 sesiones de aprendizaje				x			x		x	Orlando Álvarez y Alexandra Tobar
	1 Evaluación por sesión									x	

<p>Actividad 1.5</p> <p>Participación de los jóvenes del grado noveno en diferentes actividades de la institución cantando y tocando instrumentos musicales.</p>											
RESULTADO 4											
<p>Actividad 1.6</p> <p>Exposición de banda de música por aula los días lunes en la formación.</p> <p>Exposiciones en actividades programadas</p>	<p>Exposiciones 1</p> <p>Exposiciones 2</p>										<p>Orlando Álvarez y Alexandra Tobar</p>

